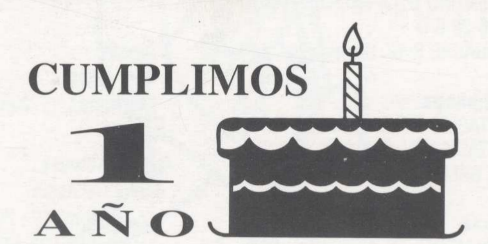
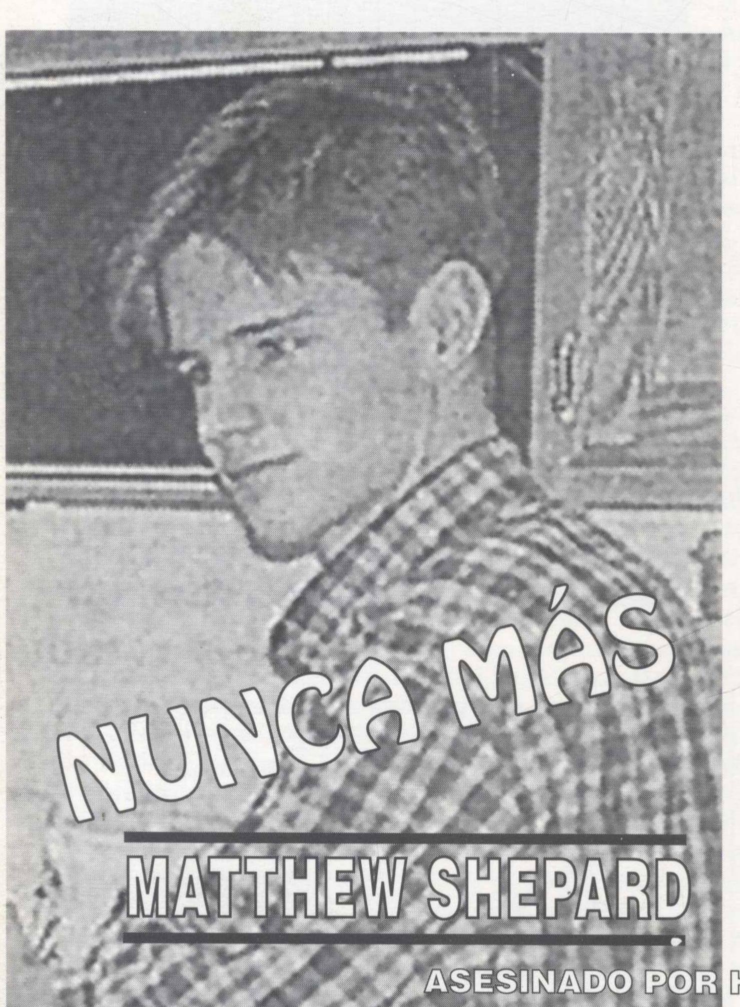
asturias gai

nº 4 diciembre 1998

edita: XENTE GAI ASTUR







NUNCA MÁS

MATTHEW SHEPARD

ASESINADO POR HOMÓFOBOS



asturias gai

desea que paséis unas felices fiestas y tengáis un próspero 1999

guía gai de Asturias

G: gais
L: lesbianas
H: heterosexuales
S: show

Oviedo

Bares

BELLAS ARTES: C/. Martínez Vigil, G L H
SANTA SEBE: C/. Altamirano, G L H
SEVILLA: C/. Cimadevilla, 9 G L H
TAMARA: C/. Altamirano, G L H
VALENTINO´S: C/. Hermanos Pidal, nº 26-28 G O
VERSACHE´S: C/. Campoamor, 24 G S O

Sex shops

FANTASIAS: C/. González del Valle, 6
FANTASIAS: C/. Gil de jaz, 4
SEX GALLERY: C/. La Lila.

Sauna

FINALMENTE: C/. Alvarez Lorenzana, 22
Telf. 98 523 82 52

Gijón

Bares

BRUXA CORUXA: C/. Celestino Junquera, nº 1 L
ESCALERA 7: C/. Ezcurdia, 40 G O
PIPO´S: Plaza de San Agustín, 2 G O

Discoteca

EROS: C/. La Playa, 17 G S O

Sex Shops

FANTASIAS: C/. Ezcurdia, 49
FANTASIAS: C/. Linares Rivas, 19
C/. Cervantes, 8
SEX SHOP: C/. Pablo Iglesias, 20
SEX GALLERY: C/. Ezcurdia, 27

Sauna

PAM PEZAR: C/. Cean Bermúdez, 7
Teléfono 98 514 75 93

Avilés

Sex Shop

FANTASIAS: C/. Periodista Pruneda, 2

Asociaciones

Xente Gai Astur
C/. Gascona, 12 - 3º • Oviedo
Teléfono 98 522 40 29
C/. Covadonga, 3 - 4º • Gijón
Teléfono 98 535 40 44

Teléfono Lambda: 98 535 40 44
Miércoles y viernes de 19 a 21 horas.
Información sobre SIDA y ETS.
Servicio de Xente Gai Astur.

Comité ciudadano antisida de Asturias
C/. Ramón y Cajal, 39 • Telf. 98 533 88 32

Soy como soy
C/. Vicaría, 27 - bajo - 33201
Teléfono 985 34 59 37



suscripción asturias gai

(por un año)

Nombre y apellidos ....
DNI .... Teléfono ....
Dirección: C/. ....
nº .... Localidad ....
Provincia ....

Adjuntar resguardo de ingreso en la c/c de XENTE GAI ASTUR por importe de 1.000 ptas. en: Caja de Asturias. Oviedo 2048 0135 06 0340010508 • Gijón 2048 0121 50 0340017479

HOJA DE AFILIACION



XENTE GAI ASTUR
C/. Gascona, 12 - 3º • 33001 Oviedo

Cuota mínima: 1.500 ptas./trimestre
Cuota normal: 3.000 ptas./trimestre

Nombre y apellidos ....
....
DNI .... Teléfono ....
Dirección: C/ ....
nº .... Localidad ....
Provincia ....

Le ruego que por la presente abone los recibos que presente XEGA con cargo a mi c/c nº......................... entidad por importe de .... Atentamente,
Fecha Firma

Cada primero de Diciembre, con la celebración del Día Mundial de lucha contra el VIH/SIDA, aparecen en los distintos medios de comunicación una avalancha de artículos, noticias y reportajes sobre el SIDA, el número de infectados y enfermos, mensajes de solidaridad con los afectados por la enfermedad **(que, dicho sea de paso, sigue siendo absolutamente necesaria, pero que debe ir mucho más allá** de un mero acto de contricción que se olvida al instante, como si de un pase de páginas de un periódico se tratase, para sumergirse a continuación en la oleada publicitaria, dispuestos a sucumbir una vez más en la feria mercantilista navideña).

La celebración del Día Mundial contra el SIDA se ha convertido en una simple fecha en la que lucir el lazo rojo y, tal vez, asistir a algún acto que refuerce nuestra propia autoestima solidaria y «progre» y nos tranquilice la conciencia.

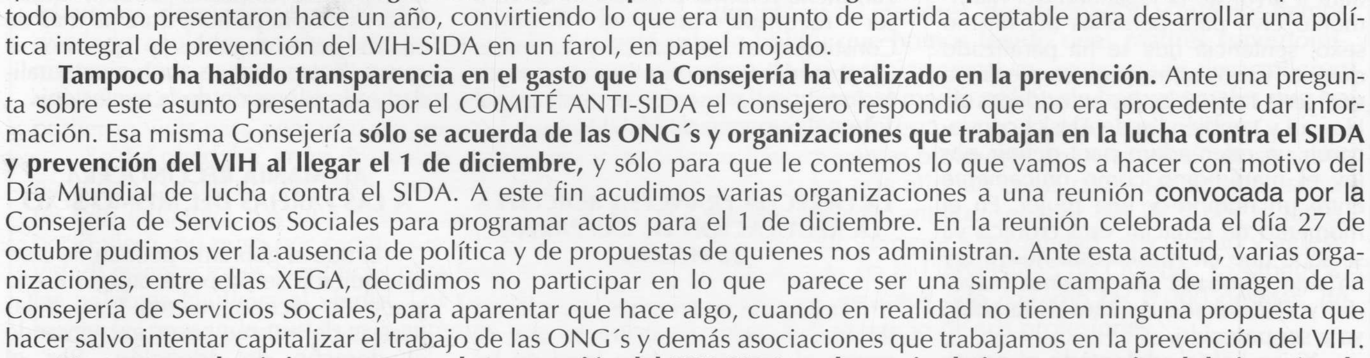
Esta sociedad que todo lo asimila para deborarlo sin poder digerirlo, ha convertido un día que debería servir para reflexionar sobre el alcance de la epidemia, **analizar las medidas que toman las administraciones públicas responsables de velar por la salud,** denunciar la insolidaridad y la indefensión en que se ven muchos de los enfermos de SIDA, y examinar lo que cada uno/a de nosotros/as hace personalmente por luchar contra la enfermedad, en una rutina y un pretexto para intentar hacer olvidar a la sociedad lo que no se ha hecho durante el resto del año.

CONDONETE

1 DE DICIEMBRE 98

DÍA MUNDIAL DE LUCHA CONTRA EL SIDA

Xente Gai Astur, como asociación cuyo objetivo prioritario es luchar contra la discriminación y defender los derechos de lesbianas y gais, no participa de esa forma de entender el significado del 1 de diciembre. Por ello lanzamos **nuestra denuncia ante la falta de interés de la Consejería de Servicios Sociales por llevar a cabo una política de prevención del VIH.** No sólo durante todo el año las ONG´s y asociaciones que trabajan en la lucha y prevención del VIH no hemos podido disponer de preservativos para distribuirlos en las campañas de sexo seguro, sino que **no se ha llevado a cabo ninguna medida de las previstas en el Programa de prevención de VIH-SIDA** que con todo bombo presentaron hace un año, convirtiendo lo que era un punto de partida aceptable para desarrollar una política integral de prevención del VIH-SIDA en un farol, en papel mojado.



Tampoco ha habido transparencia en el gasto que la Consejería ha realizado en la prevención. Ante una pregunta sobre este asunto presentada por el COMITÉ ANTI-SIDA el consejero respondió que no era procedente dar información. Esa misma Consejería **sólo se acuerda de las ONG´s y organizaciones que trabajan en la lucha contra el SIDA y prevención del VIH al llegar el 1 de diciembre,** y sólo para que le contemos lo que vamos a hacer con motivo del Día Mundial de lucha contra el SIDA. A este fin acudimos varias organizaciones a una reunión convocada por la Consejería de Servicios Sociales para programar actos para el 1 de diciembre. En la reunión celebrada el día 27 de octubre pudimos ver la ausencia de política y de propuestas de quienes nos administran. Ante esta actitud, varias organizaciones, entre ellas XEGA, decidimos no participar en lo que parece ser una simple campaña de imagen de la Consejería de Servicios Sociales, para aparentar que hace algo, cuando en realidad no tienen ninguna propuesta que hacer salvo intentar capitalizar el trabajo de las ONG´s y demás asociaciones que trabajamos en la prevención del VIH.

Nuestro papel más importante en la prevención del VIH-SIDA es denunciar la incompetencia, el desinterés y la irresponsabilidad de la Administración regional por el incumplimiento de su propio Programa de prevención de una enfermedad que se ha cobrado muchas vidas humanas, que sigue siendo un gravísimo problema de salud pública, que todavía no tiene curación y en cuya prevención no se deben escatimar recursos, pues las consecuencias siempre serán mucho más gravosas que la prevención.

Consejo de redacción

ASTURIAS GAI • Edita: Xente Gai Astur • Imprime: Imprenta D. G. M. La Industria, Gijón
Dep. Leg.: AS-3135 - 97
Con la ayuda de:



Julián Alonso, Manuel Montenegro
Senén Alvarez, J. Ortega.
Manuel C.
María Pena
José M. Muñiz
José M. González

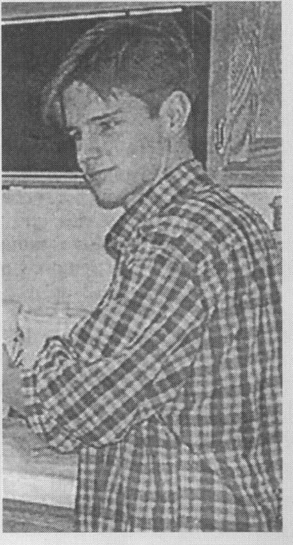
NOTICIAS INTERNACIONALES

GAI ASESINADO EN ESTADOS UNIDOS

Para el joven gai norteamericano **MATTHEW SHEPARD** el sueño americano se transformó en pesadilla cuando un par de jóvenes machos quisieron demostrar su hombría dándole una buena lección. La lección consistió en una mortal paliza, en la que no escamotearon humillaciones, para concluir dejándolo crucificado y medio muerto en un lugar bien visible. **(¿Estarán contentos los de MOLOTOV?)** La intencionalidad del crimen ha quedado bien patente, tras los intentos iniciales de atribuirlo a un simple robo. **La causa del asesinato fue la HOMOFOBIA, palabra que todavía no ha sido admitida por la Real Academia de la Lengua Española** (¿A qué espera esa gente tan ilustrada?).

Hasta el Presidente Clinton se vio en la necesidad de manifestar su rechazo al odio que hizo posible un asesinato tan cobarde. **También prometió aprobar una ley que penalice las agresiones basadas en la orientación sexual.** Esperemos que no pase como con los gais en el ejército, ya que Clinton se caracteriza por el incumplimiento de sus promesas, sobre todo de aquellas dirigidas a la comunidad gai-lésbica.

Sin embargo, para algunos, este asesinato está bendecido por Dios. Algo más de una docena de manifestantes antigais, seguidores de varias iglesias, entre ellas la iglesia baptista, se manifestaban a unos metros de la iglesia donde se oficiaba el funeral por MATTHEW SHEPARD, gritando lemas como **«Matthew era un malvado»** o **«Dios odia a los maricones».** Parece que en la iglesia todavía muchos sienten nostalgia por aquellos buenos tiempos cuando había moral, una sóla moral, por supuesto, y la Santa Inquisición se preocupaba de preservarla, recurriendo a grandes espectáculos, como los autos de fe, y enseñando el buen camino (el único camino) con recursos tan convincentes como la hoguera, que además de limpiar la sociedad de indeseables y entretener al personal, educaba al rebaño para que ninguna oveja se descarriara.



Matthew Shepard

HAWAII Y ALASKA VOTAN EN REFERÉNDUM LA PROHIBICIÓN DEL MATRIMONIO ENTRE PERSONAS DEL MISMO SEXO

Ante la posibilidad legal de que el Tribunal Supremo de Hawaii dictaminara a favor de la legalidad del matrimonio civil para personas del mismo sexo, sentencia que se ha paralizado durante varios años, pues se presumía que sería favorable, las autoridades de Hawaii y también las de Alaska convocaron un referéndum para definir por ley el matrimonio como únicamente entre un hombre y una mujer. En el momento de redactar esta crónica ya se sabe que en Alaska esta nueva ley ha sido aprobada por inmensa mayoría, y el resultado en Hawaii también va a ser parecido.

Ya se había adelantado el astuto Clinton con una ley federal para proteger el matrimonio heterosexual, ley de dudosa legalidad, ya que legisla sobre aspectos de competencia exclusiva de los estados de la Unión. Ahora, ya puede dormir tranquilo el Sr. Clinton y todos los que consideran que la igualdad ante la ley y el reconocimiento del derecho al matrimonio para las personas del mismo sexo ponen en peligro su matrimonio heterosexual.

En cualquier caso, el movimiento gai-lésbico va a seguir luchando por este derecho, que es básico y cuya exclusividad no se puede sustentar racional ni políticamente. Para empezar, dicha reforma constitucional va a ser recurrida ante el Tribunal Constitucional de EE.UU. y ya existe un precedente de otra reforma constitucional similar que fue anulada por el Tribunal Supremo de EE.UU.

LA DERECHA FRANCESA BOICOTEA LA REGULACIÓN DE LAS PAREJAS DE HECHO

En España no tenemos la exclusiva de una derecha recalcitrante que se opone al reconocimiento legal de las parejas de hecho. En Francia el gobierno de Lionel Jospin presentó el proyecto de la denominada **PACTO CIVIL DE SOLIDARIDAD (PACS),** estatuto que regulará los derechos de las parejas no casadas, incluidas las homosexuales. El pasado 9 de noviembre, debido a las ausencias de diputados de izquierda, la Cámara de diputados rechazó el proyecto, pero el gobierno volvió a plantear batalla presentando nuevamente el proyecto de ley. La derecha está utilizando todo tipo de artimañas para obstaculizar su tramitación, desde la presentación de miles de enmiendas a utilizar la palabra durante horas, para provocar el cierre de la sesión, como hizo la diputada Christine Boutin, quien hizo uso de la palabra durante más de cuatro horas seguidas y que no se cansa de repetir que «la homosexualidad es la expresión de la exclusión».

ALEMANIA RECONOCERÁ A LAS PAREJAS DEL MISMO SEXO

El nuevo gobierno aelmán de centroizquierda se propone otorgar cierto grado de reconocimiento legal a las parejas del mismo sexo, exceptuando el derecho de adopción. Por el momento no se plantean el matrimonio, que retendrá de forma exclusiva la protección legal que le confiere la constitución alemana.

Desde XEGA opinamos que esto es un primer paso y esperamos que el movimiento gai-lésbico alemán se plantee, como el español, la reivindicación del matrimonio, para dejar de ser ciudadanos de segunda.

TRAVESTI ASESINADO EN ARGENTINA

Del Grupo de Investigación sobre Diversidad y Desigualdad de la Universidad Nacional de Catamarca, Argentina, recibimos la denuncia del **asesinato del travesti Víctor Escalante.** El mencionado grupo relaciona este asesinato con otro (el de Miguel Rivero) ocurrido el año pasado. Dicho grupo denuncia la actitud de la policía, que se dedica a investigar sobre la vida privada de la víctima, su orientación sexual, circunstancias aireadas por la prensa, según la cual Víctor Escalante llevaba una doble vida, y era presuntamente enfermo de SIDA, con la aparente pretensión de justificar el asesinato.

Desde Xente Gai Astur nos sumamos a esta denuncia, pues consideramos que el respeto por la persona, independientemente de cualquier circunstancia personal o social es intocable, y que el respeto por la diferencia es una condición básica de toda sociedad que pretenda ser respetuosa con los Derechos Humanos.

NUEVO REGLAMENTO DISCIPLINARIO MILITAR

El nuevo reglamento de disciplina militar castiga las relaciones sexuales en los cuarteles. El artículo 8.24 tipifica de falta grave «mantener relaciones sexuales en acuartelamientos, bases, buques, aeronaves y demás establecimientos militares, cuando, por la forma y circunstancias en que se lleven a cabo, o por su trascendencia, atenten contra la dignidad militar». El reglamento no aclara cuáles son esas formas y circunstancias. Tampoco sabemos qué es la «dignidad militar». ¿Se puede considerar que atenta contra la «dignidad militar» una relación sexual entre dos reclutas? Consideramos que éste es el meollo de la cuestión y nos tememos, que dada la arbitrariedad que siempre ha presidido todo lo que se relaciona con el ejército, termine por aplicarse exclusiva o preferentemente contra las relaciones homosexuales. ¿Es este nuevo reglamento el fruto de la nueva centro-derecha que nos gobierna????

CIENCIA HOMÓFOBA

Los chicos de **Rosa Que Te Quiero Rosa (RQTR),** asociación de gais y lesbianas de la Universidad Complutense de Madrid, han denunciado cinco libros de texto utilzados en la Facultad de Psicología, que contienen referencias a la homosexualidad como desviación, comportamiento indeseable, problema, así como diversas técnicas curativas de la homosexualidad, desde enviarnos a mantener relaciones con una prostituta, a las llamadas «técnicas de sensibilización encubierta» o terapias aversivas, que pretenden crear aversión hacia el estímulo homosexual mediante la aplicación de descargas eléctricas al tiempo que se pasan diapositivas de chulazos (para los gais) con el fin de asociar la belleza masculina con una sensación física tan aversiva como una descarga eléctrica.

Desde luego, los profesores Méndez Carrillo, Olivares Rodríguez y Vallés Ariandiga, autores de **«Técnicas de Modificación de la Conducta»,** ed. Biblioteca Nueva, o José Antonio Ríos González, autor de **«Manual de Orientación y Terapia Familiar»** (Instituto Ciencias del Hombre), o los autores del **«Manual de Técnicas de Modificación y Terapia de Conducta»,** de la editorial Pirámide, F. J. Labrador, J. A. Cruzado , M. Muñoz y José Cáceres Carrasco, o **«Homosexualidad, aplicación clínica de la evaluación y terapia de conducta...»** escrito por Salvador Alario Bataller, y por último, José Santacreu, autor del capítulo **«Tratamiento de un caso de homosexualidad con entrenamiento en habilidades sociales»,** del libro **«Evaluación y modificación de conducta»,** de la editorial Pirámide no parecen haberse estrujado mucho el cerebro, pues todo esto lo sabemos muy bien los que más entendemos de esto, y lo hemos oído y leído muchas veces. Ya hemos sabemos todo eso de que somos enfermos, invertidos, desviados, degenerados, viciosos, deprabados, corruptores de menores, desordenados, y que nos hemos quedado anclados en una fase infantil de la evolución de la libido, que homos tenido unas madres superdominantes y unos padres ausentes u ostiles. Además, en el campo de las terapias curativas, ya los nazis desarrollaron esta técnica hasta sus últimas consecuencias (y si no que se lo pregunten al medio millón de homosexuales que no pudieron vivir para contarlo). Lo que nos sorprende es que hayan sentado escuela en la psicología ibérica.

Se me olvidaba, antes de acabar, que también en Asturias hay eminentes profesores universitarios que sin saber nada de sexualidad, dan unos cursos de extensión universitaria en los que afirman cosas como las de estos señores. Sin embargo, hay una diferencia: El Sr. **José María Casielles Aguadé,** antiguo senador del PP y por lo tanto, perro viejo, no puso por escrito sus sabias enseñanzas en el curso que ¿dirigió? «Sexualidad, afectividad y agresividad: orientaciones científicas para futuros educadores y consultores» en la Universidad de Oviedo. Ya sabemos, las palabras las lleva el viento. Los únicos damnificados fueron los incautos que pagaron las 8.000 pesetas, de buena fe, pensando que iban a aprender muchas cosas útiles para el ejercicio de sus profesiones.

P.D.: Para el que quiera curarse, el párroco del Centro Médico de Asturias tiene la solución.

VUELVE LA INQUISICIÓN

La directiva del Patronato de la Casa de los Obreros de San Vicent (¿suena un poco a sindicato vertical, verdad?), propietaria del teatro Talía de Valencia, presentó una protesta ante Teatres de la Generalitat, por la obra **«Una noche con Luis»** (Una nit amb Luís), comedia que representa la vida de un grupo de gais y en la que hay una escena en la que aparecen dos hombres totalmente desnudos, que salen de la cama y permanecen unos 15 segundos. La presidenta del patronato, Sra. María Roca, dice que el espectáculo es pornográfico -Hay que aclarar, que el ideario del patronato dice que «las actuaciones del Talía estarán basadas sobre criterios respetuosos con la moral y las buenas costumbres» para poder entender este rebrote inquisitorial de la Sra. Pedernal, digo Roca-.

Afortunadamente, los gerentes de Teatres de la Generalitat, que dirigen temporalmente la gestión del Teatro Talía por haber sido reformado con 400 millones de pesetas de los fondos públicos han afirmado que no tienen intención de censurar ni retirar la obra. Menos mal.

Por otra parte, la obra parece que está muy bien. Es original de **Kevin Elyot,** cuyo tituto en inglés es **«My night with Reg»,** y se estrenó en el Royal Court Teatre de Londres en 1994, permaneciendo dos temporadas en cartel y consiguiendo el **premio del Gremio de Escritores de Gran Bretaña a la mejor obra estrenada en aquel año.** La versión valenciana está dirigida por **Ramón Moreno** y los intérpretes son Alejandro Jornet, Enric Benavent, Manolo Puchades, Sergio Caballero, Joan Gadea y Toni Misó.

Vamos a pedirle a Gabino que nos la traiga para las fiestas de San Mateo.

XENTE GAI ASTUR SE QUERELLA CONTRA MOLOTOV

El pasado 25 de Noviembre, Xente Gai Astur presentó una querella contra el grupo «Molotov» en el juzgado de Instrucción de Oviedo. El abogado de XEGA, José Luis Rebollos, manifestó en la rueda de prensa que tuvo lugar en la sede de XEGA para dar a conocer la querella judicial, que la letra de la canción «Puto» incurre en una provocación a la discriminación, al odio ya la violencia por la orientación sexual. El Código Penal establece, para este delito, una pena de prisión de uno a tres años. En la querella, XEGA pide que se retiren del mercado todos los discos que contengan esa canción, así como que sea retirada de los medios audiovisuales.

Otra organizaciones de gais y de lesbianas del estado han presentado también demandas judiciales, como EHGAM (del País Vasco).



Xega se querelló contra Molotov por su canción «puto»

NUEVA DISCOTECA GAI EN OVIEDO

Nos llegan noticias de que próximamente, antes de finales de año, se abrirá una nueva discoteca gai en Oviedo. La disco llevará por nombre, **DISCO DANCE CAPOTE** y estará en San Esteban de las Cruces, en Oviedo. Deseamos muchos éxitos a esta nueva discoteca y esperamos que sea un lugar donde podamos defender los derechos de gais y lesbianas, además de divertirnos.

EL AYTO. DE CASTRILLÓN APRUEBA LA CREACIÓN DE UN REGISTRO DE PAREJAS DE HECHO CON EQUIPARACIÓN REAL DE DERECHOS

No sólo aprobaron por unanimidad la creación del Registro de Parejas de Hecho, sino que además incorporaron varias propuestas presentadas por XENTE GAI ASTUR, la más importante de las cuales se refiere a la **inclusión de una cláusula de equiparación real de derechos de las parejas que se inscriban en dicho registro con las parejas matrimoniales, en todo lo que sea competencia municipal,** por lo que el Ayuntamiento de Castrillón, gracias a la propuesta presentada por los grupos del PSOE e I.U., más el apoyo de los representantes del P.P., se convierte, de momento, en el más avanzado en cuanto a políticas de igualdad de derechos para las parejas de gais y de lesbianas.

Debemos recordar que **la misma propuesta se la hicimos al Alcalde de Oviedo,** Sr. Gabino de Lorenzo, en la entrevista que tuvimos con motivo de la entrega del LADRILLO ROSA, propuesta que presentamos por escrito en el Registro del Ayuntamiento, sin que, hasta el momento, haya hecho nada sobre el asunto. En aquella ocasión le manifestamos que ya había pasado el momento de los registro de parejas de hecho simbólicos, y que **ya había llegado el momento de hacer registros con derechos.**



XEGA DENUNCIA EL INCUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA DE PREVENCIÓN DEL VIH/SIDA DEL PRINCIPADO

Junto con otros cuatro colectivos, **Consejo de la Juventud del Principado de ASTURIAS (CJPA), COMITÉ ANTI-SIDA DE ASTURIAS y las Secretarías de Salud Laboral de UGT y de CC.OO.** XEGA participó en una rueda de prensa el jueves, 26 de noviembre, en la que se **denunció el incumplimiento por parte de la Consejería de Servicios Sociales de su propio Programa de lucha y prevención del VIH/ SIDA.** Los incumplimientos denunciados se refieren a la no realización de ninguna campaña educativa sobre prevención del VIH/SIDA ni con la población general, ni con los sectores juveniles, ni dirigida a la formación del profesorado. También se denunció el incumplimiento en lo que se refiere a medidas para hacer más asequible el preservativo a los jóvenes o la negativa a facilitar preservativos a las ONG´S y asociaciones que llevan campañas de prevención, como XEGA. Otro apartado de la denuncia se refiere a la falta de transparencia en el destino final del dinero presupuestado por la Consejería para campañas de prevención. Por último, se denunció la inexistencia de cauces de participación de las ONG´s y asociaciones implicadas en la prevención y lucha contra el VIH/ SIDA en la política de prevención.

Con posterioridad a la rueda de prensa, el Director Regional de Salud Pública, Sr. José Antonio Alvarez Riesgo se ratificó en su negativa a promover campañas de distribución de preservativos a los jóvenes. De esta forma, hace oídos sordos a las directrices aprobadas por organismos internacionales, como **ONUSIDA,** que aconsejan facilitar el acceso de los jóvenes a la utilización del preservativo como medio de prevención. Sobran más comentarios.

♀ Asturias lesbi ♀

Descubrir que soy lesbiana

Qué sensación tan rara fue empezar a sentir que algo pasaba dentro de mí cuando la veía, mientras que por aquel entonces yo catalogaba a mis amigas de normales les gustaban los chicos.

Fue una adolescencia difícil llena de confusión mucha confusión, pues yo quería ser como mis amigas, que me gustaran los chicos, pero cuando más me empeñaba en ello más me gustaba ella, y ella fue mi primer amor, como todo el mundo ha tenido pues en cuestión de amor no hay distinción de sexo y edad, si este hecho tan sencillo fuera comprendido por esta sociedad, seguro que les sería más fácil entender los sentimientos de gays y lesbianas, dejarían de echarse las manos a la cabeza cuando vieran a 2 chias/os pasear juntos de la mano o quien dice de la mano abrazadas o darse un beso, sería más fácil para todos.

Fue una adolescencia llena de mentiras, mentiras para mis amigas y sobre todo para mí, tuve que buscar con toda urgencia un chico «que me gustara» ya que tenía miedo de que mis amigas me tacharan de «rara» puesto que la idea de decirles que yo era lesbiana sonaba todavía un tanto utópico, pues ni yo misma, la protagonista de la historia estaba segura de ello aunque sabía que lo era, pues los sentimientos me delataban, el problema es que no quería aceptarlo.

Durante este tiempo de silencio, lo que más eché en falta fue tener a alguien con quien hablar, hoy gracias a Dios puedo contar con el firme apoyo de mis amigas lo que para mí supuso un gran desahogo.

El hecho de que mis amigas sepan que soy lesbiana y me acepten, para mí ha sido algo muy importante, diríamos que mi vida ha dado un giro de 90°, y daría otro giro de 90° el día que sacara el valor suficiente para decirle a la chica que me gusta lo que siento por ella y sobre todo daría la vuelta entera a la circunferencia el día que se lo diga a mis padres, y que me entendieran y sobre todo supieran aceptar mi condición de ser lesbiana, pero es una asignatura que todavía tengo pendiente y más que dejarla para «septiembre» prefiero dejarla para más adelante.

Hasta pronto.

Mi querida desconocida

Voy a llamarte así, porque así, te siento desde entonces.

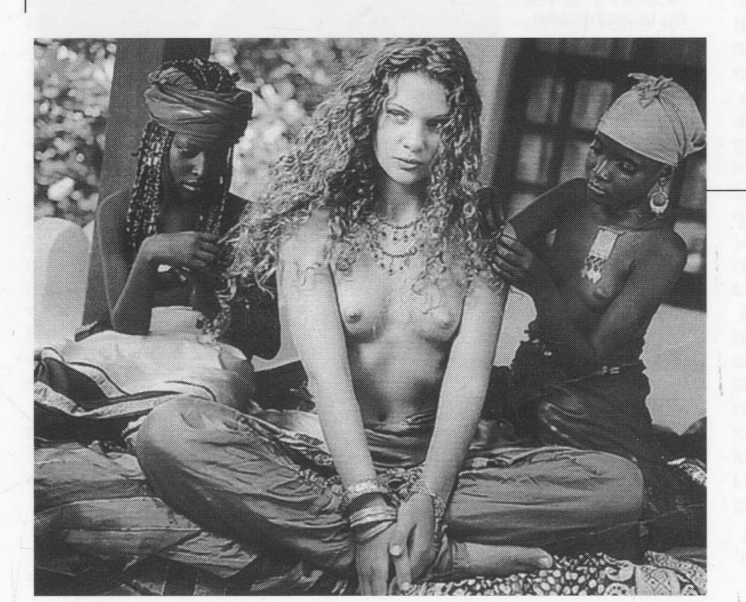
Desde que una tarde, mi boca puso palabras a mis sentimientos, estropeando, si así fue una relación de confianza, camaradería, y amistad, que florecía entre nosotras.

Una vez más, el corazón, mandó sobre la razón, sin pensar en el mal, que podía causar te pido perdón.

Aunque a veces, la barrera de frialdad, que pones entre las dos, es dolorosa, y, parece infranqueable; no me rendiré seguirás siendo querida... querida amiga.

No sé, cómo recuperarte, déjame ser parte de tu vida, de nuevo. Pasar buenos ratos junto a ti, es lo que más anhelo.

Por encima; nuestra amistad
En el aire, nuestro futuro
Y, en lo que quede de día
Vuelva a brillar, un nombre...
el de una especial amiga...





MILITARISMO

El militarismo constituye un sistema de creencias basado en el supuesto de que los seres humanos son por naturaleza violentos, agresivos y competitivos, y que el orden social ha de mantenerse por la fuerza. Las sociedades de tendencias militaristas socializan a sus jóvenes en la aceptación del conflicto y su solución por la fuerza, y en la represión como orden «natural» de las cosas. En suma, la fuerza es justa y la propia organización militar-jerárquica, autoritaria y sexista, puede considerarse como una enajenación purificada del patriarcado.

Nuestra cultura está influenciada por unos **valores militaristas** sobre **como deben ser** los ***«auténticos»* hombres:** tiene que ser **agresivos, reprimir las emociones** y no saber lo que es el miedo o, en caso de temor o duda, no reconocerlo, puesto que ello equivaldría a ser considerados *«femeninos»* y *«débiles»*. El militarismo desprecia cualquier característica que en los hombres pueda calificarse de femenina, como la gentileza, la sensibilidad o la solicitud.

Cuanto más militarista es una sociedad, más sexista suele ser, valorando la imagen del *«macho»* como el más alto ideal de masculinidad. Esto la hace misógina y, por supuesto, homófoba. Desde luego, se produce un contraste profundo con el mito militar del *«noble soldado»* que se adiestra y va a luchar para proteger de un enemigo malvado a mujeres y niños.

ROLES Y ESTEREOTIPOS

Aunque se ha hecho referencia en el punto anterior a ellos, intentaremos profundizar más en este apartado por considerarlos imprescindible en este análisis. Así...

Podemos hablar de existencia de **roles sexistas** cuando:

- Se produce una **jerarquización** de los roles sexuales.
- Se asigna a **la mujer** los **roles expresivos** (afecto, protección, cuidado, etc.) y se proporciona todo un aprendizaje para su desarrollo.
- Se consideran **roles masculinos** los relacionados con la **independencia, racionalidad, inteligencia, etc.,** y se refuerza su aprendizaje por parte de los varones.

Estas características son consideradas, en algunos casos, como naturales e instintivas, debido a nuestro diferente sexo biológico; se nos presume complementari@s , de forma que requerimos al otr@ en función de nuestras carencias. Tales ideas suelen ser reforzadas a través de frases hechas, refranes, etc., formando parte de la cultura popular y justificada socialmente. Como ejemplo encontramos que, ante una persona nerviosa, diremos que se trata bien de un «varón impulsivo», bien de una «mujer histérica», y en el caso que tratamos de una «loca»; siempre con el trasfondo que dichos calificativos implican.

GÉNERO Y PATRIARCADO

La organización de nuestro sistema social es principalmente jerárquica: si tenemos en cuenta la distribución existente de los espacios de dirección y/o gobierno, podemos afirmar que la mayoría de las personas nos encontramos en espacios de subordinación.

El aprendizaje de la conducta de género partiendo de que toda sociedad utiliza el sexo biológico como un criterio para la atribución de roles genéricos tiene lugar dentro de un sistema general de patriarcado. Entendemos patriarcado como dominio y supremacía del padre. Éste es, en su origen, un sistema de raíz y dominio masculino.

Los valores y actitudes patriarcales no sólo están inmersos en nuestras instituciones, sino que también penetran en nuestro lenguaje y modo de pensar. La forma predominante de organización y estructuración es la jerarquía, la cual está relacionada con tener poder sobre algo o alguien.

Ellos son socializados hacia la agresividad, el dominio, la independencia y la competitividad; *ellas* hacia la sumisión y la dependencia. *Los roles de género de nuestra sociedad son profundamente sexistas.* El sexismo daña a todos los seres humanos, puesto que reduce los criterios no genéricos en el autodesarrollo. Las frustraciones experimentadas en razón de la rigidez del rol de género masculino es un aspecto que puede conducir a una mayor agresividad en los varones.

Todos estos aspectos proporcionan las perspectivas masculinas desde las que se escribe y se reescribe la historia, haciendo invisibles, en buena parte, las luchas, los sufrimientos y las aportaciones tanto de mujeres como de gays y lesbianas.

DATOS DE LA PSICOLOGÍA

El patriarcado es un sistema de dualismos (mente sobre cuerpo, pensamiento sobre sentimiento, etc.), modo de reflexión, en donde para progresar tenemos que pugnar hacia uno y rechazar el otro, que ejerce una poderosa influencia sobre nosotr@s . En el campo de la psicología, se afirma que este modo conceptual dualista es profundamente nocivo para nuestro desarrollo como seres humanos maduros y capaces de amar. Ambos aspectos nos pertenecen, y el sometimiento o rechazo de uno a favor del otro no hace desaparecer al primero. Simplemente lo relegamos a nuestro subconsciente, en donde se convierte en algo que no deseamos ver. Se convierte así en nuestro *«lado sombrío»*, el cual crea una guerra psíquica entre el ego reinante y las fuerzas del anti-ego reprimido.

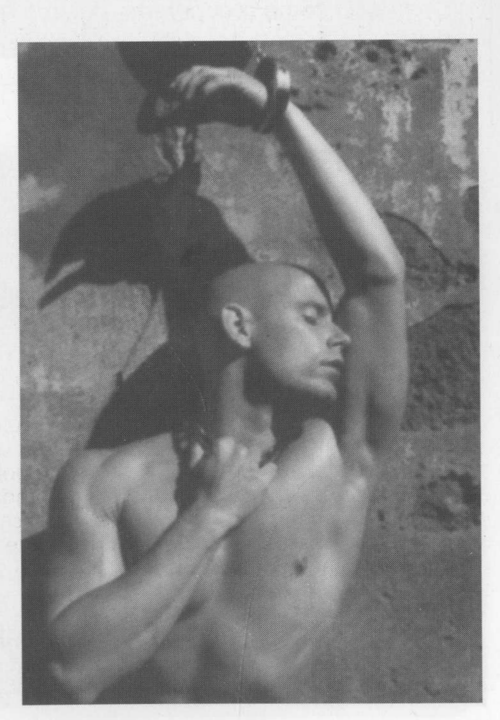
Todos los seres humanos tienen en su psique aspectos masculinos y femeninos. El desarrollo de ambos y su integración es esencial para nuestro bienestar psicológico. Tod@s estamos herid@s por este sistema dualista.

El reto de nuestro tiempo radica en la ruptura de las estructuras mentales dualistas y en la integración y valoración positiva de los aspectos masculinos y femeninos dentro de nosotr@s mism@s. ¿Qué significa esto para nosotr@s, como hombres y mujeres socializad@s en una cultura sexista y autoritaria?. Puede representar que, frente a todos los avatares, hemos de escucharnos con atención, sin ánimo de juzgar, y compartir abiertamente nuestros agravios y emociones, sin el mecanismo de defensa de culpar al otr@, a fin de que podamos superar el patriarcado.

Cuando comenzamos a permitirnos entender lo que estas formulaciones globales suponen, en términos de sufrimientos personales, sueños rotos, talentos frustrados y potencial irrealizado, se revela entonces el enorme daño infligido al conjunto de la especie humana.

APLICACIÓN AL TEMA HOMOSEXUAL

Si trasladamos todo lo dicho anteriormente al plano de la homosexualidad masculina, **el machismo se limita a proyectar sus códigos ideológicos sobre una figura convencional del homosexual: el varón con estamento de mujer, *«la marica»*, *«la loca»*.** El homosexual, visto por el machismo, es el varón que se comporta como una mujer renunciando a la superioridad social y sexual que le otorga poseer falo al pasar de sujeto a mero objeto. La fantasía sexual machista es la agresión sancionadora contra *«la loca»*, *«la marica»*. Esta «loca» o «mariquita», sabedora de su condición fisiológica masculina, no teme perder dicho estatus de poder. Esta renuncia o percibida como renuncia por el discurso machista, genera un afán de venganza, castigo y agresión, lo que se refleja en la archiconocida expresión *«tomar por culo»*.



Siguiendo con la interacción de las desvalorizaciones, en el terreno laboral, el homosexual es tratado con las mismas restricciones que la mujer, alejándole de cargos directivos o representativos, ya que no se le considera imagen directriz en organismos de una sociedad basada en la

hipervalorización de lo masculino, con lo cual al mismo mal se le remite a tareas accesorias, decorativas o frívolas. Esta constricción laboral condiciona una mentalidad alilada que le hace sentirse como objeto e instrumento degradado.

Esta enumeración de pautas ideológicas que nuestra sociedad sostiene ante la sexualidad persigue un objetivo común: **que el hombre sea extraño para el hombre.** Se pretende que las relaciones interpersonales pasen por la agresión, la competitividad, la humillación, de modo que no se dé un verdadero conocimiento mutuo, ni verdadero contacto entre individuos, sino más bien un alejamiento mítico al que se disfraza de moralidad.

El mito de «la loca» existe porque la sociedad machista necesita que exista. Es una manera fácil de presentar a los homosexuales como *«degenerados» y «antinaturales».* Se argumenta esta supuesta antinaturalidad en función del carácter natural que se atribuye a lo femenino en la mujer, al mismo tiempo que no se deja de tratar a esa misma mujer como un mero objeto material. O sea, **la sociedad machista desnaturaliza a la mujer y la requiere como objeto, y desnaturaliza al homosexual para luego acusarle de degenerado, cuando en realidad lo que no es natural es que el varón sea propietario de la mujer,** ni viceversa.

Al homosexual no se le dan opciones. No existe para la cultura machista el homosexual que conserve su estamento viril. Ser homosexual, para el machista, es ser un varón disfrazado de mujer. Esto, en casos extremos, puede llevar al homosexual hasta el punto de que su virilidad le resulte incompatible consigo mismo.

Así, la psicología convencional, dictada por el sistema opresor, decreta el carácter patológico y desvalorizado de la homosexualidad. De esta manera, se hace ver la represión social dirigida contra homosexuales como una condición necesaria para custodiar los sanos instintos y corregir perversiones en nombre de lo que se considera como natural. Así, el **homosexual es por naturaleza inferior al heterosexual,** de la misma manera que durante siglos, y aún para buena parte de nuestra sociedad actual, se consideró a la población negra inferior a la blanca. Y no olvidemos que, durante mucho tiempo, se pensó que las mujeres, al igual que las poblaciones indígenas, carecían de alma.

ROLES SEXUALES

Las ideas de actividad y pasividad sexual sólo tienen cabida dentro de una ideología sexista. Para ésta, en el ámbito de la homosexualidad, sólo es comprensible que una parte desempeñe el rol de *«hembra»* y la otra es de *«macho».* Dicha ideología responde a la moral de nuestra sociedad, donde los homosexuales son educados para asumir el papel destinado a la mujer y cargar esta asunción del rol con un doble nivel de culpa: la de identificarse con la mujer y, a la vez, ser homosexual. Con todo ello se crea una situación de angustia, ya que no puede ser un hombre como la sociedad propone a la vez que homosexual.

Cuando la relación homosexual entre varones escapa de este esquema de machismo, tal creencia se desarma y carece de explicaciones ante relaciones emotivas donde los roles se intercambian. Como para este discurso sólo hay dos modelos («varón» y «mujer»), no sabe muy bien cómo explicar la aparente ambigüedad del sexo en estos individuos. Y mucho más cuando el varón que tiene experiencias con mujeres prefiere ser «pasivo» en una relación homosexual. Entonces el discurso machista se desploma.

Así, vemos como el machismo es la ideología sexista de los impulsos, la filosofía de la mutilación y la tristeza corporal y psicológica, la miseria de una cultura basada en la insatisfacción y las prohibiciones. En una auténtica relación sexual no puede haber parte «activa» y parte «pasiva». Ambas personas (a veces más de dos) como participantes son igualmente activas, hacen algo la una por la otra, sea cual sea su sexo. La auténtica relación sexual no sólo excluye el vínculo posesivo, sino que es además acto de creación común, algo compartido.

El machismo no puede dar cuenta de un sentimiento amoroso entre personas del mismo sexo, dado que en este modelo ideológico el macho ama a la hembra como el suerto ama a los objetos de su propiedad.

¿EXISTE UN ANTIMILITARISMO HOMOSEXUAL?

En este apartado vamos a ser algo más explícitos y, a la vez, críticos. Nos centraremos en la situación, o posible respuesta a esta pregunta, en nuestro Estado.



Como por tod@s es conocido, en los últimos años ha habido un verdadero incremento de movimientos y colectivos tanto antimilitaristas (insumisión-objeción) como homosexuales (gays - lesbianas). Unos luchando por ciertos puntos (desmilitarización social, objeción fiscal, etc.) y otros por otros (parejas de hecho, adopciones etc.). Pero, ¿existe (aunque en teoría nadie lo duda) un punto de encuentro entre ambos?. Se podría decir que puntualmente sí, ya que somos vari@s l@s homosexuales - antimilitaristas o viceversa. Ahora bien, en un terreno más amplio, somos bastantes los que, siendo homosexuales, nos hemos olvidado de esta condición y a la hora de declararnos abiertamente como insumis@s u objetor@s no hemos hecho alusión a aquella otra de homosexuales. Y viceversa, aunque sean casos aislados y pocos hasta ahora, también quienes se declaran abiertamente homosexuales, siendo insumis@s u objetor@s, parecen haberse olvidado del ingrediente (si es que lo tienen) antimilitarista.

Esto puede ser el reflejo de dos cosas. Por un lado dentro del movimiento antimilitarista el tema homosexual es un tema que se ve como lejano, existiendo cierto pudor e incluso vergüenza a que se identificara con este tipo de luchas, manifestando solidaridad más que nada, mientras que desde el movimiento o asociacionismo gay - lésbico se suele identificar a aquéll@s como «radicales» o «radikalas», y no siempre mostrando solidaridad con l@s primer@s.

Si en realidad existe un antimilitarismo homosexual debe ser responsabilidad de gays y lesbianas que pertenezcan a grupos antimilitaristas dar un paso, dentro de su colectivo, más allá de la susodichas solidaridad. Partimos de que el ejército es sexista, pero también hay sexismo y heterosexismo dentro del movimiento antimilitarista, y es ahí donde se debe hacer un trabajo más productivo. Mientras este movimiento comparta los roles de masculinidad, valores relativos a la sexualidad y género con los expresados por el ejército, habrá algo que le unirá con el militarismo.

Por su parte, dentro del movimiento homosexual es hora de rechazar esos calificativos impresos por la misma sociedad que les reprime. **Mientras sigan existiendo colectivos que pidan objetores par realizar la Prestación Social Sustitutoria** (del Servicio Militar) en sus sedes o lugares de desarrollo, olvidando que la objeción de conciencia no es algo que dura trece meses y se acabó, sino un compromiso mucho más amplio, tanto a nivel personal como temporal, **estarán también viviendo un cierto militarismo.**

Sean cuales fueren nuestras incertidumbres, vergüenzas o pudores, no debemos olvidar que **socialmente, tanto a la mujer como al homosexual, se les quiere hacer callar.** A la primera porque puede afrontar problemas por su cuenta que la sociedad no quiere afrontar, y al segund@ por el miedo que genera el llegar a asumir ser homosexual. Tanto a unas como a otr@s nadie les asegura en esta sociedad la debida inmunidad y libertad. Quizás socialmente sean l@s más oprimid@s y, por tanto, tengan más razones que nadie para ser antimilitaristas.

ANDRÉS GUTIÉRREZ MORILLO
insumiso y gai

Tal vez Lorca me entienda...

El año 1998 toca ya a su fin y con él, para alivio de personas tan encomiables como C. J. Cela, también acaban todos los homenajes oficiales por activa y por pasiva realizados en honor de Federico García Lorca.

Muchos son los escritores que resucitan momentáneamente de un olvido, unas veces merecido y otras inexplicable, gracias a los centenarios y otras efemérides. No creo que sea este el caso del poeta granadino que nos ocupa y alguna gente ha llegado a sugerir que tanto bombo y platillo para un solo individuo puede llegar a cansar. Es verdad que el mito lorquiano abarca campos mucho más amplios que el de la poesía, y que su figura aparece continuamente en todo tipo de publicaciones encarnando la España desgarrada del siglo XX, teñida de sangre por la Guerra Civil. Lorca tuvo la suerte desgraciada de morir joven y ser un bonito cadáver.

Cuando los estudiantes del fin de este milenio consideran el nombre de Federico lo asocian siempre a la tortura de un comentario de texto, a la memorización de obras que sólo leerán cuando sean adultos (si es que las leen) y a la condición, casi siempre dicha en voz baja, de homosexual / mariquita / maricón.

Todo el mundo se queda con la copla de que el autor de **Yerma** es un símbolo de la cultura nacional y de que hay que protegerlo un poco porque sí, porque forma parte de ese conjunto de nombres célebres que siempre aparecen en el Espasa, o en boca de intelectuales televisivos, o en los preciosos carteles que hace el Ministerio de Educación y Cultura. Cervantes, Lope, Jovellanos, Clarín, Lorca son parte de la fauna cultural, tan inamovible como la torre de la catedral de Oviedo, que siempre estuvo allí.

El público siempre está contento con sus hombres célebres porque se arropa en ellos, como en una sábana que lo protege de todo el frío nuevo que representa el paso del tiempo. El conocerlos importa, el conocerlos bien ya es otra historia, que puede llegar a ser molesta por la insociabilidad inherente al autor.

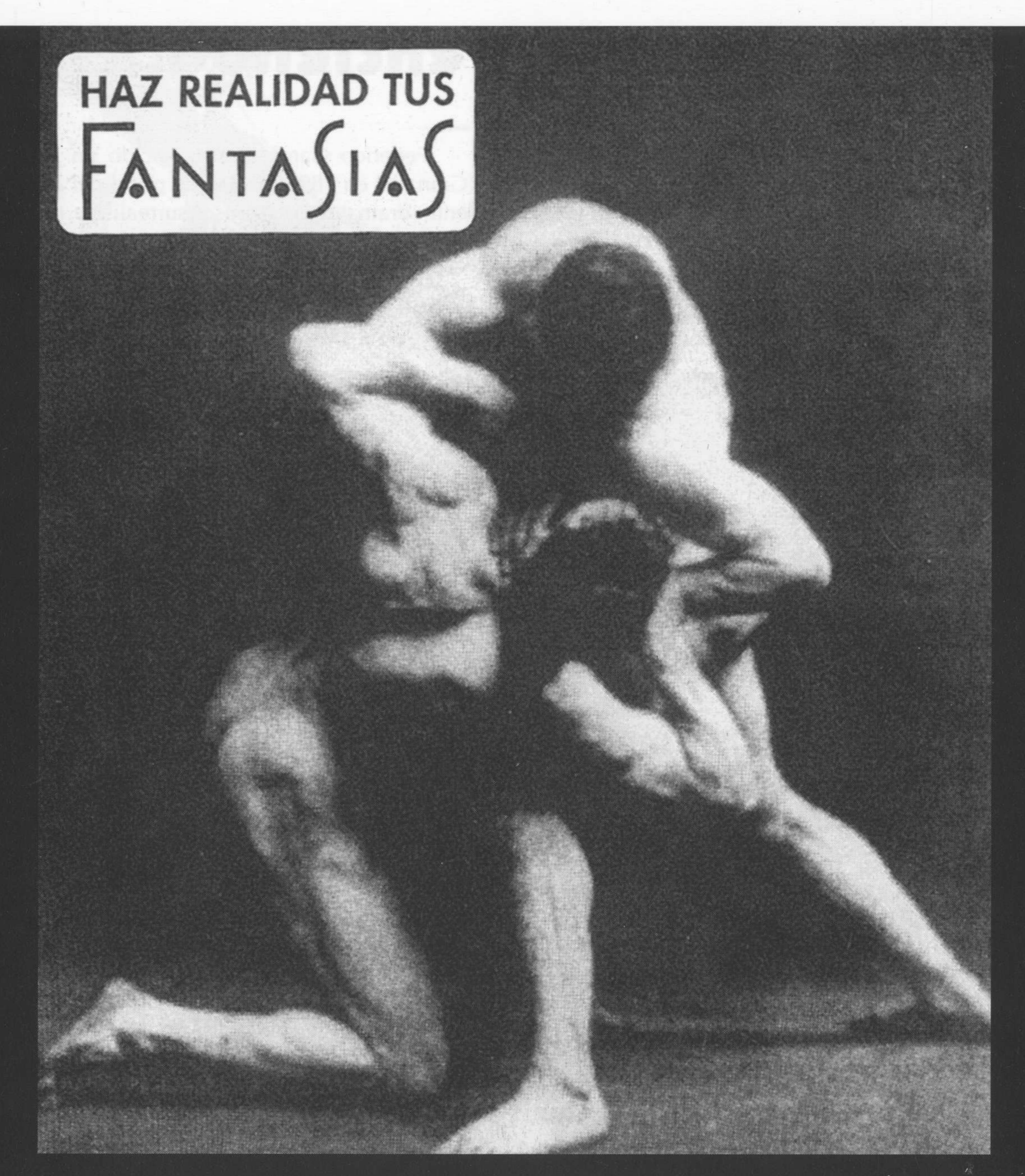


García Lorca y Salvador Dalí vestido de soldado durante la época que éste cumplía el servicio militar en 1927

Federico García Lorca, nacido en Fuentevaqueros (Granada) en 1898, declarado poeta del año 1998, excelente dramaturgo, famoso surrealista, miembro de la generación del 27, cubano por adopción y un sinfín de cualidades más fue «ajusticiado» en 1936 por un pelotón de fusilamiento del bando nacional. Parece ser que se le asesinó por sus ideas políticas acordes con la España republicana. Lo curioso es que le metieron, literalmente, una bala por el culo...

El autor de este artículo (o reflexión subjetiva poco seria que no conduce a ninguna parte pero que me doy el gustazo de escribir) ha mantenido relaciones eróticas con varios escritores a lo largo del tiempo. Lorca marcó mucho mi adolescencia.

Desde niño oí hablar de Federico como de un dramaturgo sangriento, que reflejaba el mundo gitano y torero, lleno de cuchillos, de sangre y de venganzas. Me hicieron leer partes del **Romancero gitano,** y lo único que pude sacar en limpio fue que a aquel paisano le gustaba mucho repetir palabras, hablar de colores verdosos y angustiar con un vocabulario que no siempre entendía. Mis compañeros no parecían tampoco estar especialmente sensibilizados con el «verde, que te quiero verde». Formaba junto al resto de los literatos una nebulosa confusa de nombres que había que aprender de memoria y que los adultos pronunciaban con voz engolada. Cuando llegué a la adolescencia llegó a mis oídos que el granadino había sido asesinado durante la Guerra Civil. Un episodio que la mayoría de nuestros profesores evitaban detallar, despachándolo con un «murió por sus ideas» que evitaba la vergonzosa circunstancia de la vejación hecha a su cadáver. Seguía siendo un poco relamido con aquel «caballito frío hecho de flor de cuchillo» y la obra de teatro un tanto cursi de **Los amores de don Perlimplín con Belisa en su jardín.** Algunos se reían de ese lado sensiblero y empezaron a circular rumores sobre su condición sexual. El choque frontal con la realidad seria de Lorca surgió cuando abordaron **Poeta en Nueva York,** una recopilación de poemas desga-


HAZ REALIDAD TUS
FANTASIAS



PAREJA DE HOMBRE Y MARINERO. Dibujo de Federico García Lorca.
Curiosamente pertenece a la colección de Camilo José Cela

rradora por su sinceridad y complejidad. Fue entonces cuando se me ocurrió preguntar a los mismos adultos que hinchaban el pecho para hablar del «eximio» poeta: «¿En qué circunstancias murió Lorca?» En las pocas recreaciones cinematográficas sobre la vida de Federico siempre había un aspecto extraño, un lado suave y amanerado de su personalidad que quedaba enrarecido por la ausencia de la Musa. Todos los autores que yo conocía hasta entonces habían sido marcados por una presencia femenina, su amiga Margarita Xirgú no parecía haber sido la enamorada y llamaba la atención aquella maravillosa disposición que tenía para expresar los anhelos de la «hembra». Recuerdo que las respuestas que se me dieron fueron dadas con titubeos, como pidiéndome perdón por el gran, aunque discreto, defecto del «egregio» literato. Se me pusieron como ejemplos paliativos los casos de genios, que se veían afectados por su excepcionalidad. Miguel Angel, Leonardo da Vinci, entre otros, pagaron con su pecado el ser hombres fuera de serie. Federico, sin embargo, con su finura andaluza, no parecía tan vigoroso como ellos... Era, en definitiva, sospechoso de pluma.

Esa imagen delicada ha sido explotada de manera «poética» por todos los ministerios de cultura que han pasado por los gobiernos de esta década y la anterior. Aunque parece que la condición de homosexual de Lorca no tiene razón para ocultarse en esta sociedad, tan liberada de prejuicios, aún queda mucha gente que prefiere evitar lo «escabroso» del tema y limitarse a citar aquello que conviene para no dañar la popularidad del mito.

Muchos son los que limitan el significado del conjunto de la vida y de la obra lorquianas al rememorar títulos formales que no suelen llegar al meollo de la cuestión. Federico escribió más que una **Oda a Walt Withman** para reconocer sus amores prohibidos. Existe una recopilación de poemas que suele desconocerse «por lo difícil». **Los Sonetos del amor oscuro,** inspirados en tradiciones orientales de relaciones masculinas, cantan y cuentan en clave lírica muchos de esos momentos que muchos lectores habrán vivido. **Asturias Gai** propone una nueva visión sobre el vate del año con este poema que, esperamos, os anime a hacer un regalo tradicional con visos nuevos:

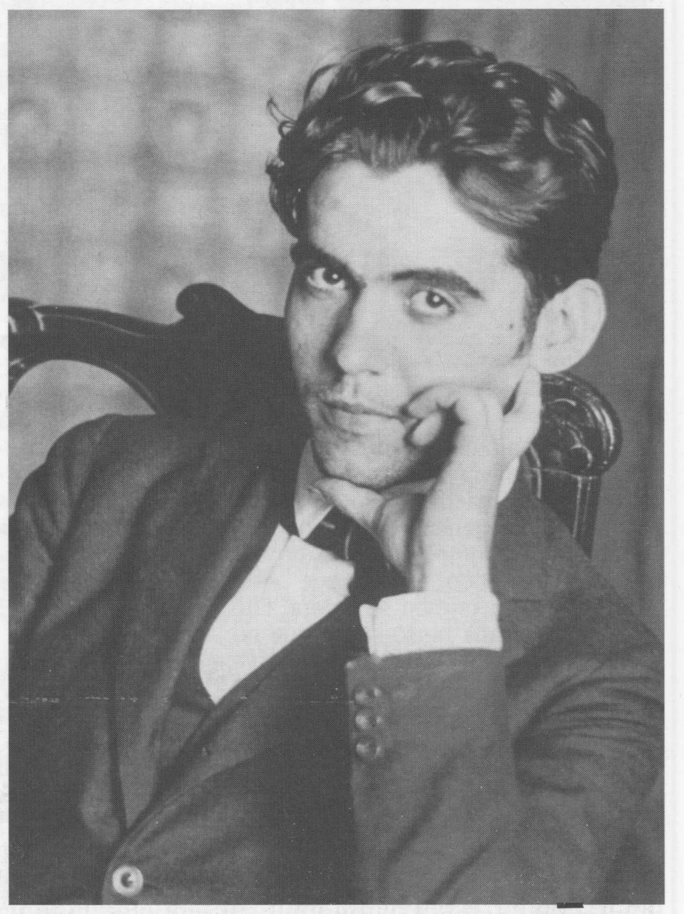
EL POETA PIDE A SU AMOR QUE LE ESCRIBA

Amor de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.

El aire es inmortal. La piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita.
Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte.

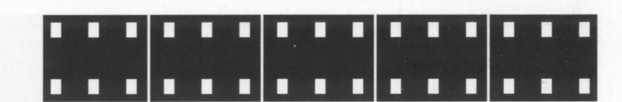
Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena, pues, de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura.



El joven Lorca en Granada en 1919

J. Ortega



36 Festival Internacional de Cine de Gijón

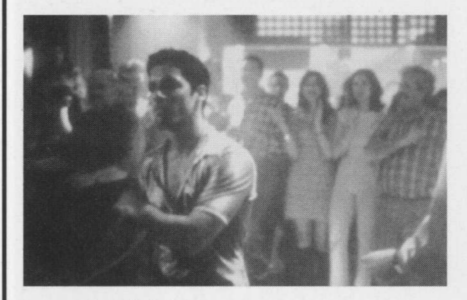
*Como viene siendo habitual en los últimos años, se celebró entre el 20 y el 27 de noviembre último este evento que congregó en Gijón al mundo del cine. Cada edición que pasa se advierte una **mayor especialización de este festival,** lo que no pasa desapercibido para los críticos cinematográficos que lo colocan entre los **más importantes del Estado (San Sebastián, Valladolid, Sitges...).** Cada vez queda más claro que por Gijón pasan las mejores **producciones independientes** que cada año se producen en los distintos países.*

*Lo dicho quedó de manifiesto también este año en las películas que fueron galardonadas tanto por el Jurado Internacional como por el Jurado Joven en la sección de largometrajes: **«ORPHANS» de Peter Mullan,** una conmovedora **historia de lealtades y rivalidades familiares,** que nos muestra la búsqueda del camino hasta el entierro de su madre por parte de un grupo de hermanos. Una contundente película que nos lleva por l**as partes más oscuras de la vida familiar.** Por su parte el Jurado Joven premió el debut tras la cámara, dirigiéndose a sí mismo, del joven actor norteamericano **Vicent Gallo (La casa de los espíritus, Palookaville, El Funeral, ...)** en la producción **«BUFFALO 66».** En ella nos muestra cómo recién salido de la cárcel, Billy se **inventa una historia** menos triste para **justificar su ausencia de casa:** una carrera como agente secreto y una esposa.*

*El festival nos permite ver, por otro lado, alguna de **las producciones de temática gai** que se filman en el cine independiente mundial, y que de otra forma sería imposible conseguir su visualización en salas asturianas. No hay que olvidarse de que el estreno de **la mayoría de películas gais que se ven en España** suele ser posible por el esfuerzo de **pequeñas distribuidoras independientes,** que, o bien **no consiguen sala en Asturias** para su estreno (es el caso de **«Amor de hombre»),** o bien **se estrena de forma irregular** y sin que casi nos enteremos que estuvo en las salas (el último ejemplo, la película **«Bésame Guido»,** que tras ser estrenada en Gijón a principios de noviembre, todavía no consiguió encontrar sala en Oviedo o **«No se lo digas a nadie»,** que pese a ser estrenada en las dos ciudades, tuvo que esperar cerca de un mes para encontrar sala en Gijón, después de ser estrenada en Oviedo).*

***Ojalá** en alguna ocasión el festival se plantee ofrecer un **ciclo-sección de cine gai independiente** dentro del mismo, aprovechando que existe una **muestra de cine gai** que pueden disfrutar, durante el mismo mes de noviembre, los espectadores de Madrid y Barcelona (este año también en Extremadura). De momento destaquemos alguna de las **películas de temática gai** que en las **distintas secciones del festival** fueron proyectadas:*

HEAD ON (Australia. 1998)
Dir.- Ana Kokinos
Int.- Alex Dimitriades, Paul Capsis, Julian Garner, Tony Nikolakopoulos.
104 min.



Alex Dimitriades protagonista de Head on

Imaginemos un lugar donde la sociedad todavía muestra un **fuerte componente machista.** Por supuesto con este comienzo sólo puede pensarse en que la **homosexualidad** en esa sociedad es poco menos que **vista como** si de un **crimen** se tratara. Ello provoca que una persona gai que no tenga la **fuerza de carácter** suficiente para enfrentarse a una situación como ésta puede llegar a sufrir un **verdadero calvario** que llama **vida.** Esto ocurre en la película **Head on,** y la sociedad en cuestión viene representada por unos **inmigrantes griegos** que viven en **Australia.**

La película nos muestra **24 horas en la vida** del protagonista, Ari. Con una **relación familiar tirante,** unas **relaciones sexuales** marcadas por la **esquizofrenia** y la falta de cualquier tipo de compromiso. No quiere ninguna relación que pueda llevarle a plantearse que más allá del sexo hay un **sentimiento llamado amor.** A pesar de ello busca desesperadamente el reencuentro con la única persona que muestra una cierta **sensibilidad más allá del sexo** sin matices que practica.

La directora, que **debuta** con esta película en el **mundo del largometraje,** después de ganar gran cantidad de **premios y galardones** con el corto **«Only the Brave»** estrenado en Australia y Estados Unidos, nos muestra una sociedad que **no da esperanza** al gai. Éste sólo puede esperar **desprecio de aquellos** que le rodean y **que se creen normales.** Lo más desesperanzador es que las **personas que** están cerca de los protagonistas y **crean este ambiente hostil** son los mismos que en mayo del 68 clamaban por la libertad (también la sexual), en una **clara y no disimulada crítica a la generación que hoy está entre los 45 y 55** años aproximadamente, que tras pedir la libertad a la generación de sus padres **es incapaz de comprender que sus hijos la ejerzan** (al menos en el tema que nos ocupa).

Una buena película que debe verse con una buena predisposición para no caer en una depresión, ya que no hay tregua para el gai. Lo peor, la poca esperanza que la directora deja al protagonista.

Ojalá se estrene en España esta película. Parece que la distribuidora **Vértigo Films** tiene comprados los derechos. El problema es que pocas películas de esta distribuidora se estrenan en Asturias. Por supuesto de lo que nos enteremos os mantendremos informados.

UNCUT (Canadá. 1997)
Dir.- John Greyson
Int.- Mathew Ferguson, Michael Achtaman, Damon D´Oliveira, Maria Reidstra.
92 min.



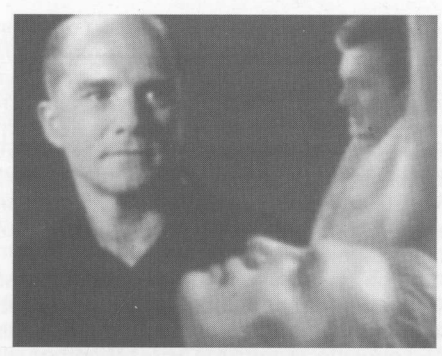
Una escena de la película «UNCUT»

No sabría como calificar la película. Nos muestra la historia de **tres obsesiones** de otras tantas personas de nombre Peter. Éstas son **el antiguo primer ministro de Canadá, Pierre Trudeau, la circuncisión y Michael Jackson.** La película se puede considerar de arte y ensayo, con una **estética entre grunge e indie,** por usar una terminología musical. Este mismo hecho

hace que la película sea bastante entretenida, aunque la verdad **los temas resultan en principio poco apasionantes,** por lo menos para mí que vivo a este lado del Atlántico. No sé si para los canadienses (la película se desarrolla en Ottawa en 1979) resultarán más interesantes. En cualquier caso no dejaría de ser una **película no demasiado atractiva, desde el punto de vista del guión, aunque estéticamente entretenida.**

Pese a todo lo dicho dudo que salvo los que estuvimos en la sala del Antiguo Instituto Jovellanos durante su proyección en el Festival de Cine, haya más personas puedan verla en las salas asturianas. Es más, auguro (aunque peque de **prepotente adivino),** que tampoco el resto del público de España va a poder verla en los circuitos comerciales ya que dudo que encuentre distribuidor. Aunque **existen películas en los circuitos comerciales que dejan un sabor de boca peor que esta.**

THE SILVER SCREEN / COLOR ME LAVENDER (USA. 1998)
Dir.- Mark Rappaport
Int.- Dan Butler.
95 min.



Dan Butler, uno de los protagonistas de la serie «FRASIER» y narrador de la película «The silver screen / color me lavender»

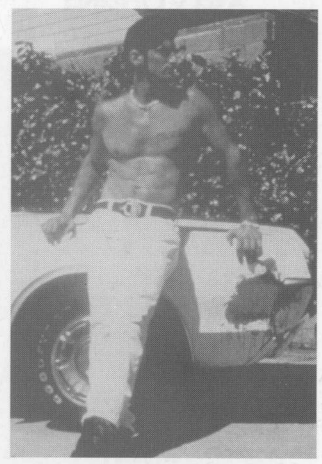
Los que hayan visto y disfrutado esa **magnífica película-documental** titulada **«El celuloide oculto»** y hayan estado en la proyección de esta película les habrá resultado reconocible un **cierto paralelismo entre ambas.** Si en aquella se hacía un recorrido por las películas de temática gai junto a un recorrido por la visión que la sociedad tenía sobre el tema, en esta **el director se centra en una época,** que va **de los años 30 hasta los 60,** centrándose por tanto, principalmente en la época en la que **la censura** a todo lo que llevase un mensaje positivo **hacia lo gai era palpable.**

Por ello **Mark Rappaport** (del que pudimos ver en la misma sección del festival, **«Falso documental y cine de metraje encontrado», «Rock Hudson´s home movies»),** hace una visión alternativa que saca a relucir un **trasfondo gai** de películas de **clara orientación heterosexual.**

La película es un buen documental que trata de mostrar como en una época difícil, hubo que estrujarse los sesos para emitir algún guiño que puede considerarse gai. No es difícil sonreír durante su proyección.

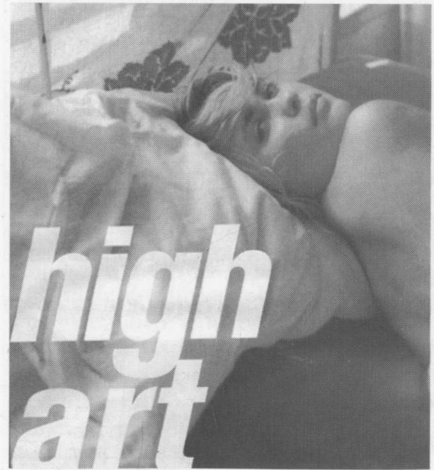
M.M.

HUSTLER WHITE (1996)
Dir.- Bruce LaBruce / Rick Castro
Int.- Tony Ward, Bruce LaBruce, Alex Austin, Ron Athey.



Los protagonistas de la cinta, Tony Ward y Bruce LaBruce (director también de la misma), son mode

Esta película llega con mucho retraso a las pantallas españolas ya que se presentó en las muestras de cine gai y lésbico de Berlín (en 1996) y Barcelona (en 1997), además de que pudo ser visto por el público asturiano en una pasada edición del Festival de Cine de Gijón (no recuerdo si en 1996 ó 1997). La última realización de Justin Stewart (director de la cinta, y que es apodado Bruce LaBruce) mezcla el humor negro y el sexo sin reparos (hay escenas que rozan la pornografía y el sadomaso) para contar una historia de amor entre un chapero, Monty Ward, y un escritor que quiere escribir sus memorias, Jürgen Argen. El primero, tras robar a un cliente algo de dinero y el coche, atropella en su huida a otro hombre. El novelista, testigo de la acción, lo persigue por los sitios por los que se mueve, fascinado por el prostituto (de impresionante fachada francamente), en el que cree haber encontrado a su hombre ideal.



HIGH ART (1997)
Dir.- Lisa Cholodenko.
Int.- Ally Sheedy, Radha Mitchell, Patricia Clarkson.
102 min.

Historia de ambición, sacrificio, seducción y otras armas, nos muestra la historia de Syd, a la que da vida Rhada Mitchell («Amor y otras catástrofes»), que aparentemente tiene todo para ser feliz: trabaja en una revista de prestigio y tiene una relación estable con un novio formal. Pero sólo es apariencia: en el trabajo todavía está en la etapa de chica de los recados, y la relación con su novio no deja de ser cómo y estable más que excitante y apasionado.

La vida de Syd cambiará cuando conozca a su vecina del piso de arriba (Lucy), papel interpretado por Ally Sheedy («El club de los cinco», «Juegos de guerra»), quien mantiene una relación sentimental con una ex actriz enganchada a las drogas (Patricia Clarkson, que hizo de esposa de Kevin Costner en «Los intocables»).

Esta película fue exhibida en festivales como Sundance, Cannes o Valladolid.

Por cierto, mucho me temo que el público asturiano no podrá acceder a ninguna de estas películas, salvo en un desplazamiento a Madrid o habiéndolas disfrutado en alguno de las muestras cinematográficas antes señaladas. Como veis (sin más que echar un vistazo a las reseñas indicadas en los números publicados de «ASTURIAS GAI»), muy difícil resulta poder acceder a las películas de temática abiertamente «entendida» en las salas asturianas. Esperemos que en algún momento algún empresario del sector decida ampliar la oferta cinematográfica del Principado en lugar de ocupar más de una sala con la misma película.

1 DE DICIEMBRE: DÍA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL VIH/SIDA

SR. ÁLVAREZ RIESGO DEJE DE PROVOCAR EL ÍDEM

Como todos los años, esta fecha supuso que por un día los organismo públicos salieran a los medios informativos a dar su visión del estado de las cosas. Así pasó aquí en Asturias donde el director regional de Salud Pública, José Antonio Álvarez Riesgo se descolgó con la ocurrencia de que el Principado no facilitaría preservativos a los jóvenes, aunque sí a toxicómanos y prostitutas.

Viniendo de un político conservador no es sorprendente esta actitud. Resulta que llevamos años intentando que se deje de clasificar a la sociedad en grupos de riesgo y cuando parece que ya todos asimilamos que el VIH/SIDA es cosa de todos, viene el Sr. Álvarez Riesgo (el apellido le viene como anillo al dedo viendo sus últimas actuaciones) y se descuelga con la diferenciación antes señalada a la hora de facilitar preservativos. Su único argumento es que a los jóvenes lo que hay que darles es formación.

Nada que objetar al argumento, pero creo que se desprenden algunos comentarios:

1.- ¿Nos quiere hacer creer este señor que son incompatibles la sensibilización de los jóvenes hacia el VIH/SIDA y el facilitar los preservativos necesarios para la práctica del sexo?.

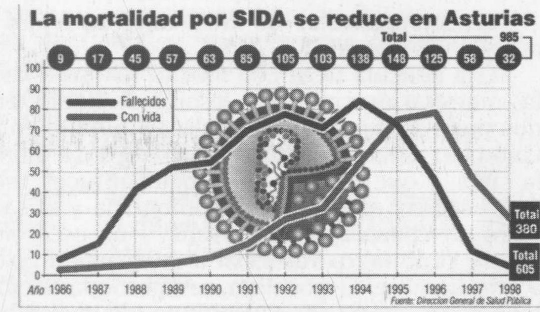
2.- ¿Desconoce acaso el Sr. Álvarez Riesgo que hay jóvenes quese inician en el sexo cuando están en el Instituto, y por tanto están expuestos al contagio del VIH/SIDA si no toman las medidas oportunas, como pueda ser la utilización del preservativo?.

3.- ¿O tal vez cree que si se reparten preservativos entre la juventud van a realizar más sexo que si no los reparten?.

En el fondo de estas cuestiones creo que subyace una moral hipócrita y pacata que parte de la hipótesis de que el sexo es malo por naturaleza y que por tanto no debe practicarse.

Y todo esto ocurre en Asturias cuando el lema a nivel mundial para este día fue LOS JÓVENES CONTRA EL SIDA. Tal vez crea el Sr. Álvarez Riesgo que la única forma de estar contra el VIH/SIDA sea estar contra la práctica del sexo. Y esto a un año del mítico 2000. Mientras tanto, en el mundo 7.000 jóvenes se infectan cada día de VIH/SIDA.

LA MORTALIDAD POR SIDA SE REDUCE EN ASTURIAS



Algo positivo nos dejan las últimas informaciones sobre la enfermedad en Asturias. Hasta el 20 de noviembre pasado en el Principado 985 personas que han desarrollado el SIDA, de los que fallecieron 605. Lo positivo se encuentra en que desde que se introdujo la terapia combinada, ha descendido el número de fallecimientos, invirtiendo la relación supervivencia/mortalidad (hoy día sobreviven más personas en el conjunto de las que desarrollan la enfermedad).

Pese a todo no hay que olvidar que **el virus sigue estando ahí, y la única forma de no tener contacto con él en las relaciones sexuales es seguir usando preservativo.**

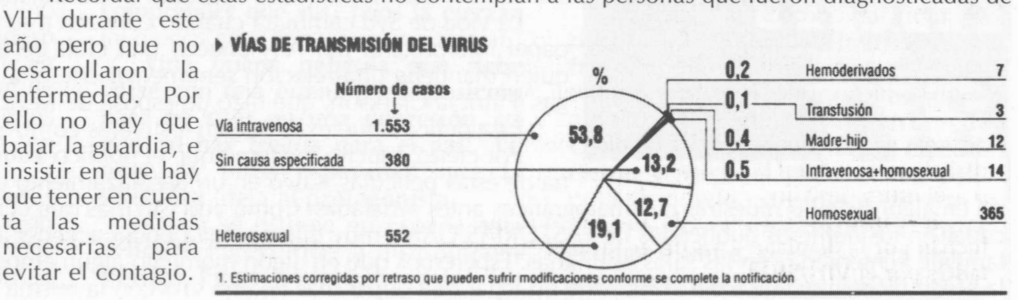
NOTICIAS

1.- Siguiendo con las estadísticas como no podía ser menos en estas fechas, otra buena noticia es el hecho del descenso del 25% en el número de nuevos enfermos de SIDA en España entre enero y septiembre de este año, concretamente 2.886 nuevos casos de personas que han desarrollado la enfermedad, con abrumadora mayoría de hombres (2.313) frente a mujeres (573 casos).

Como puede apreciarse en el gráfico el mayor porcentaje de enfermos corresponde a los que contrajeron el virus por vía intravenosa con un 53´8%.

En el caso de la transmisión por vía sexual entre personas del mismo sexo, el porcentaje sobre el total de enfermos es del 12´7% de los nuevos casos detectados durante este año, concretamente 365 personas hasta septiembre, produciéndose una disminución.

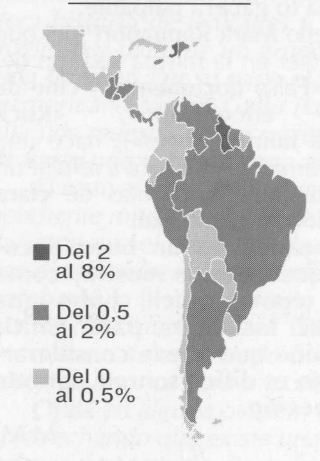
Recordar que estas estadísticas no contemplan a las personas que fueron diagnosticadas de VIH durante este año pero que no desarrollaron la enfermedad. Por ello no hay que bajar la guardia, e insistir en que hay que tener en cuenta las medidas necesarias para evitar el contagio.



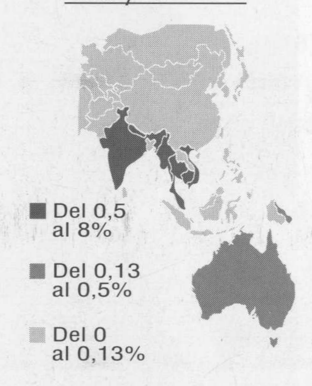
Diseminación del virus

Porcentajes estimados de adultos (15-49 años) infectados con virus

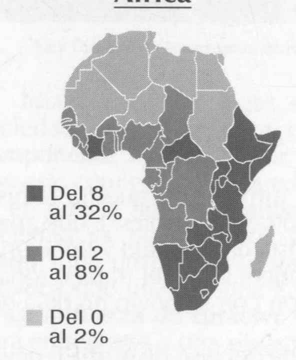
América Latina



Asia y Oceanía



África



Aumento

El avance de la enfermedad sigue creciendo en los cinco continentes. África es el más castigado por el virus, según informa la ONU.

COMITÉ ANTI-SIDA: 12 años en la lucha contra el sida

Son casi doce años de lucha y trabajo aquí, en Asturias, para defender los derechos de las personas afectadas por el VIH/SIDA y parece que fue ayer. Parece que fue ayer cuando, en 1984, comenzara a perfilarse lo que después sería el **Movimiento Ciudadano Anti-Sida del Estado Español,** pasando a la acción con la creación de lo que se convirtió en una de las primeras líneas de información telefónica del SIDA en Europa.

Vivimos momentos donde **el sistema sanitario y los medios de comunicación creaban alarmismo y confusión,** una tormenta de informaciones erróneas dieron como resultado el **aislamiento social de l@s afectad@s por el VIH/SIDA,** que se cristalizaba en el uso de expresiones como «grupos de riesgo» o «población normal»; aparecía por televisión el «sidatorio modelo» de Cuba, crecía el miedo a la imparable migración del Tercer Mundo.

Discriminaciones tan «disparatadas» como **sanitarios que se negaban a atender a los afectados o los eludían; controles fronterizos; despidos laborales; expulsiones de colegios y guarderías; problemas de vivienda; familias y amigos que abandonaban al enfermo; violación de la confidencialidad e imposibilidad de hacer efectivo el anonimato.** Y, en medio de toda esta esquizofrenia, Asturias no fue ninguna excepción, ejemplos como la expulsión de un grupo de toxicómanos en desintoxicación del Hospital General de Asturias de las Piscinas del Cristo en Oviedo. **Los organismos oficiales** entraron en el juego, y, **cediendo** a la presión ciudadana y **al miedo del momento** que se estaba viviendo, **se escondían y no ofrecieron su respaldo.** Se había destapado una especie de alerta roja.

Fue entonces, y con ese panorama, cuando **un grupo de ciudadanos afectados por el VIH/SIDA formaron lo que hoy es el Comité Ciudadano Anti-SIDA de Asturias.** Nació de manera espontánea, como respuesta a la preocupación por lo que era un vacío social y con **carácter preventivo, de apoyo y potenciando, sobre todo, el aspecto reivindicativo.**

Se **participó en acontecimientos** como la entrega de los **premios Príncipe de Asturias a la Asociación de Lucha conta el SIDA AMFAR,** de la que su presidenta es Elizabeth Taylor; en el Festival Internacional de cine de Gijón con un **ciclo sobre el SIDA homenaje a Juan Botas,** en la entrega Nacional de Periodismo de la Fundación del Movimiento Ciudadano Anti-SIDA a la que pertenecemos de la mano de Gala; la cesión de los derechos de la canción **«Trátame como un hombre»** del grupo **Los Locos;** la historia del Comité escrita en el libro **«Una realidad al alcance de todos»...**

Durante estos años se han ido incorporando servicios que, de manera gratuita y desinteresada, actualmente te ofrecemos: Servicio personalizado de información telefónica, apoyo psicológico profesional, tanto con carácter individualizado como terapias en grupo, asesoría jurídica, cursos de formación y captación de voluntariado, campañas informativas y de apoyo (1 de diciembre: Día Mundial de la Lucha contra el SIDA, Semana Negra, Feria Internacional de Muestras de Asturias, Día Internacional del Voluntariado...), servicio de biblioteca y archivos prensa, ayuda a domicilio y apoyo hospitalario cubriendo las necesidades de las personas afectadas por VIH-SIDA, grupos de autoapoyo, dirigidos por profesionales y/o GAM, apoyo a menores afectad@s por el VIH-SIDA, grupo mujer y SIDA, reparto de preservativos y material informativo (en el local, en las charlas, en actos públicos,...) a toda persona que lo solicite, prevención de riesgos en la transmisión del VIH en U.D.P.V., tanto en el local como en diversos puntos del Principado (Gijón, Mieres, Oviedo, Avilés, La Felguera y Sotrondio).

Todo esfuerzo sigue despertando en nosotros reflexiones como éstas: ¿estamos haciéndolo bien? ¿Hacia d´ponde nos dirigimos las Organizaciones no Gubernamentales? ¿Nos estamos institucionalizando?...

Actualmente, las investigaciones han dado luz a fármacos que han conseguido, a través de las combinaciones, contener la progresión de la infección. Voluntarios, colaboradores, personal sanitario y social, sindicatos, ONGs y un largo etc. acompañan en la lucha desde el hospital, la cárcel, el domicilio, el grupo de autoapoyo, el colegio, la calle...

Seguimos trabajando. Están grabados nombres como Dionisio, Alicia, Nacho, Adela, Fernando, Rosa, Carmen, Pichu, Tino, José, Susi, Abel, Pili, Montse, Mª José... Y otros anónimos, como tod@s los que n la tradicional cadena humana del 1 de diciembre (día mundial de lucha contra el SIDA) han dejado su testimonio por el muro de Gijón.

Este artículo está dedicado a tod@s l@ l s que luchan por la dignidad y los derechos de l@s afectad@s por el VIH/SIDA



Imagen de la cadena humana que se formó en Gijón, el pasado 1 de diciembre organizada por el Comité Anti-Sida

CADENA HUMANA

Como todos los años, el día 1 tuvo lugar en Gijón la cadena humana contra el VIH/SIDA, organizada por el Comité Anti-Sida de Asturias, dentro de los actos para conmemorar la fecha. En el comunicado que leyó en la Plaza Mayor de la ciudad la presidenta del Comité Mª José Sánchez, se rechazaba la persistencia en la clasificación en grupos de riesgo, ya que «el VIH/SIDA es una enfermedad más, que no se transmite por lo que se es ni por lo que se hace sino por cómo se hace».



Música



PLACEBO: «Without you I´m nothing»
Grupo inglés que se dio a conocer con un primer disco muy recomendable, y que vuelve con un segundo que desprende **influencias americanas y de pop inglés.** Cuando se ponen **melosos pierden un poco,** pero en temas fuertes se ve porque son uno de los grupos supervivientes del «boom» del pop inglés.
Música aparte, la **imagen andrógina** del cantante, al estilo **Bowie,** les ha granjeado simpatía entre el público rosa.



ROBBIE WILLIAMS: «I´ve been expecting you»
De verdad, de verdad, de verdad, increíble.
¿Quién no recuerda a **Take That?.** Dios mío, grupo de 5 niños con **cuerpecitos de gimnasio.** Haceros con su **primer vídeo** y el juego que se marcan con la **gelatina.** Bien, pues Robbie fue el primer miembro en abandonar el grupo. Ahora aparece con su segundo álbum en solitario, con una **calidad más que suficiente** y con unas cuántas canciones que seguramente lleguen a ser singles, como ocurrió con su primer corte **«Millenium».**



I LOVE DISCO
Música chochi por excelencia. Son 3 cd´s al precio de dos, en el que aparecen **versiones íntegras de éxitos** de hace unos años. A los recién llegados a lo mejor no les suena, pero amig@s carcas, ¿no os acordáis de **CC. Catch o Limahl?.** Aunque también aparece gente que nos dan mucho que hablar, como son los **Pet Shop Boys.**



EELS: «Electro-shock blues»
Grupo raro donde los pueda haber. No por su música, sino por las circunstancías que acompañan a sus integrantes. El misterioso cantante E, cerebro del grupo ha creado un segundo disco a la altura del primero, **«Beatiful freaks».**
Las canciones recorren todo el espectro: canciones del **estilo de Tom Waits, baladas, canciones más guitarreras y fuertes,** hasta casi música discoteca.

GEORGE MICHAEL: «Ladies and gentlemen: the best of George Michael»
Que deciros de **George Michael.** Leeros la entrevista que con él aparece en «El País de las tentaciones». No tiene desperdicio y ahí explica cómo **está viviendo** su actual **situación de «outing».** (Si no lo sabías el que se la enseñó en el baño era un poli que le estaba tentando para ver si caía, y cayó).
El disco es un **grandes éxitos** con algunos **temas nuevos,** como el **single «Outside»,** que trata, precisamente, de su reciente incidente en los W.C. El vídeo dio lugar a una polémica en España, al **censurar TVE un beso entre dos hombres policía,** como en los mejores tiempos de la censura.
A pesar de vestir como un hortera (para gustos), de que el **soul blanco británico** no está en sus mejores momentos, si alguna vez los tuvo, es indiscutible que **George Michael** es una estrella como pocas. **Sus canciones bien valen un CD doble de grandes éxitos o más.**

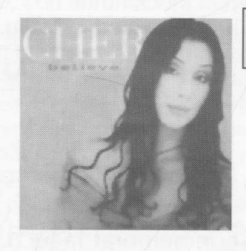
MADONNA: «Ray of light»
A estas alturas de la película quién no conoce a **Madonna. Icono gay,** megaestrella, **actriz, bailarina,** madre, putón, **compositora, cantante, productora (Alanis Morisette** es un fruto de su discográfica Maverick), mujer de negocios.
Ha sido de todo y sigue en el candelabro (esto del cadelabro lo dijo alguien pero no recuerdo quien). La verdad es que el disco de seguir así será un **trabajo** formado **enteramente por singles. Puro trabajo discotequero.**

Luiso



RAMSEY FERRERO: ¿Una nueva estrella?

Si **Mónica Naranjo** llegó avalada por triunfar en América, pronto oiremos hablar de otra chica de nombre difícil de olvidar y pronunciar: **RAMSEY FERRERO.** (Epic-Sony)
Esta **morena,** de **larga melena, cuerpazo** y **vena rockera,** tiene solo **18 añitos.** Es de Alicante, de mamá **Irlandesa** y papá **Español.**
Con trabajos **en EE.UU. y Latino América,** aquí la escucharemos en un tema pegadizo, que será su **1er. sencillo: «Dueño de mi corazón»,** del disco de su **lanzamiento nacional** titulado **«METRO HASTA LA LUNA»** lleno de **temas Pop.**
Contó para todo esto con colaboraciones como la de **Manolo Tena** (Metro hasta la luna), **Nacho Campillo** (Déjame soñar), **Carlos Segarra** («Dust in the wind» del grupo **Kansas**), **La oreja de Van Gogh** (Me quedas tú), **Jose Alfonso Lorca** (Hojas de otoño) y **Sheila Cuffy** (Dame todo tu amor)
Con este equipo y su **talento** seguro que pronto tendremos otra estrella, en el panorama español. No dejes de verla, ni escucharla: **¡Es purita Dinamita!**



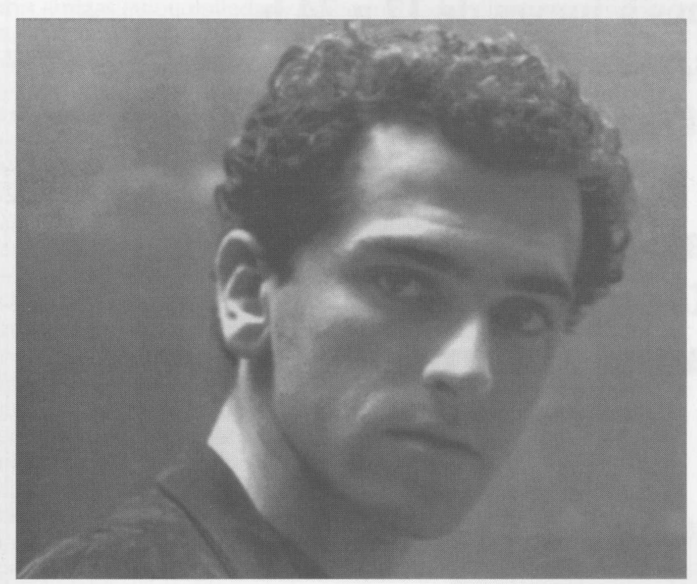
CHER.- «Believe»

De **CHER** se ha dicho casi todo: **Actriz, Cantante,** Operaciones de **cirugía estética, hija lesbiana,** etc... Todo resulta indiferente al escuchar su flamante nuevo disco: **«BELIEVE»** (Warner) con el que da un giro a su música, casi **resurgiendo de las cenizas** como el ave Fénix.
No voy a extenderme, sólo recomendarte que escuches el disco de esta nueva **«Diva Gay»,** porque hay para todos: el **sonido Disco-House** te seducirá, destacando algunas canciones como **«Runaway», «all or Nothing»,** el increíble **«Believe»** que da título al disco (no te pierdas el vídeo), y para los **nostálgicos de los 70 «Strong Enough».** Puro **disco bailable.** A destacar la participación en el disco de algunos de los artífices de los éxitos de **Paula Abdul, Gina G o Kilye Minogue.**
Muy lejos queda aquella participación en el tema melódico **«Walking in Memphis»** de **Marc Cohn,** que en su día obtuvo un grammy.
Enhorabuena, a los que tuvieron la suerte de **verla y escucharla** durante la **presentación de su disco** en Madrid el pasado día 5 de Noviembre, celebrando los 100 números de la revista SHANGAY EXPRESS. Nosotros nos conformaremos con escuchar, una y otra vez, ese **fantástico trabajo** y llegar así de impresionantes a sus años. **¡Pero sin quirófano!.**

Sandra.

¿Dónde está mi Tontxu?

Siempre es difícil ponerse a analizar qué pasa con los artistas en general cuando, después de año y medio o dos, graban su segundo disco, dirigen su segunda película o escriben su segunda novela. No soy demasiado amigo de los refranes, pero esta vez sí estoy de acuerdo en que «nunca segundas partes fueron buenas». Más allá de las expectativas que haya creado el «se vende» de Tontxu el año pasado, más allá del abuso que hicieron las emisoras de «risk» (uno de los peores temas del disco), uno olvida que fue una maravilla para centrarse y escribir, sin prejuicios, el «Corazón de mudanza». Por eso el artículo que estáis leyendo se titula así. No se entiende que un hombre (supuestamente maduro), que escribió un tratado de crueldad humana en canciones como «Se vende», «As de guía», «Fuego apagado» o -nuestra favorita- «Entiendes», sea capaz de componer frivolidades tan pobres y tan poco atractivas como «Temprana» (que cuenta la apasionante historia de cómo su hermana se cambió de habitación porque él tenía celos), «Gila» (un homenaje al humorista con chistes que no se entienden) o mismamente el single «Treinta y tantos», que resulta pegajoso (de ahí la buena acogida que está teniendo) y un poco -¿por qué no decirlo?- pastelero.



El caso de Tontxu recuerda bastante al de Pedro Guerra, también amigo de dulzuras varias, y poco atrevido a la hora de poner verde a quien se lo merezca.

En cuanto a temática, «Corazón de mudanza» también es algo escaso: un poco de nostalgia (quizás lo mejor del disco) en «Madrid-Barcelona» y «Qué fue aquello», cantos a la sinceridad en «Mientes» y «Todos dicen te quiero» y, sin lugar a dudas, la canción que más merece ser escuchada es la que da título al disco, otra dosis de reproches y crueldad para nuestras mentes.

Si el balance sobre esta mi visión sobre el segundo trabajo de Tontxu sale negativo, conservar el disco como un «Jó, qué pena, con la ilusión que me hacía» o cambiarlo, sin miedo, por «La memoria de los peces» de Ismael Serrano o plor «Por el mar de mi mano» de Luis Pastor. Sentirás que, al menos, has aprovechado el dinero. Sólo nos queda rezar a Santa Cecilia (la patrona de los músicos) para que Tontxu vuelva a mojarse el año que viene. **Guay sin u.**

Directamente..... Yvanka



God save our queens

Por Yvanka de Puig

Aún no me he repuesto de los empachos emocionales gratamente producidos durante la fabulosa acampada que tuvo lugar en Arriondas del 28 de octubre al 2 de noviembre. Todas mis amigas emperifolladas y emperingotadas dispuestas a sufrir todo tipo de vejaciones con tal de que la directiva de XEGA les dejara ocupar un puesto en dicha acampada, y si no, que se lo pregunten a **Beverly Frixuelos, que prefirió ser obligada a comer sin cubiertos y con las manos atadas a la pata de una mesa las sobras de las infames cenas preparadas por miembros de la redacción de la revista** antes que tener que quedarse en casa viendo el nuevo programa de Loreto Valverde y no poder acudir a la acampada gai-lésbica de Arriondas. ¡Qué atracón de cueros y látigos, qué poderío de trajes! **Martirio Extremezida** sorprendió agradablemente con su modelo **«wondernipple»** en el que los rosados y frescos fresones de sus pezones eran atravesados por los colmillos fósiles de Tiranosaurio encontrados por su chihuahua en el jardín de su vecina. Apabullante, increíble, indescriptible. En fin, un absoluto éxtasis multiplicado por mil. Algo seguramente tan inesperado como el ver por primera vez mi rostro aparecer en estas páginas. Mi vecina de la urbanización donde resido con mis doce mastines y una rata de agua me pregunta por vídeo- conferencia la razón por la que he decidido darme a conocer de una manera más visual. ¿Por qué has optado por la visibilidad, querida Yvanka?, pregunta **Agustina Poyales** desde Collanzo (Missouri). Por su parte, **Melanie del Torío** inquiere desde su dúplex de uralita y cartón en Kensington-upon-Nora sobre las consecuencias a corto y medio plazo de tamaña decisión. Consciente como soy de las consecuencias semi-apocalípticas que la inclusión de mi foto en las páginas de esta revista podría acarrear entre la mezquindad del petardeo en general, me dispongo a dar mi versión oficial con tal de aplacar un poco los ánimos exaltados de todo el mundo: en vista del aluvión de cartas recibidas en la redacción de gente reclamando el derecho a conocer mi insigne semblante, ya que por lo visto l@s hay que temen coincidir conmigo en la cola del Alimerka y que yo les pase desapercibida, perdiendo ellos una oportunidad única de decirme «hola», e ir después pregonando por ahí que me conocen de toda la vida desde que salí de los oscuros pasillos de aquel internado inglés, y teniendo en cuenta mi propio deseo de dedicar mi ocio a ir firmando autógrafos con mi lápiz de labios en alguna sección de precocinados, **no me queda más remedio que mostrar al mundo este rostro tan lleno de experiencias vividas.** ¡Qué el mundo sea el juez de mi decisión!



Edufrigis Rexona rodeada totalmente por su atronadoramente chirriante parafernalia anglófila

Los que sí que han tenido que dar la cara de verdad han sido algunos de los ministros de **Tony Blair.** Es el caso del ministro para Gales, **Ron Davies,** que tuvo el infortunio de ir a topar en el **parque de Clapham de Londres** con un desconocido que le obligó a salir del armario de una manera un tanto precipitada. Lo de desconocido era hasta hace unos momentos, porque en una exclusiva única de EN DIRECTO YVANKA, yo, la de Puig, anuncio al mundo que la tal desconocida era mi antigua amiga **Edufrigis Rexona.** Edufrigis, a la cual podéis contemplar en la fotografía completamente enfebrecida en su patética «britomanía» (la pobre desdichada ya no sabe qué hacer con tal de que la acepten en su otro país), no le auguro un futuro muy prometedor al otro lado del Canal de la Mancha. Al parecer, **esta chica decidió, en un afán arribista, emular a sus idolatradas Antonia de Sancha y Bienvenida Pérez.** La verdad es que lo consiguió, aunque a medias, ya que si bien ha conseguido que el citado ministro Ron Davies pase a la galería de la fama, ella no ha conseguido más que ser totalmente ignorada tanto por la prensa sensacionalista como por la seria, habiéndole quedado el único consuelo de ser la estrella de la noche en el programa **«Hablar por hablar»,** lamentando lo desdichada que se es por haber ido a Inglaterra para ser la amante de un ministro y terminar **tirada en la calle vendiendo hamburguesas de saldo en una barcaza del Támesis.** ¡Son las vueltas que da la vida! Una pobre chica, no ya de provincias, sino de concejos, con aspiraciones, es más peligrosa que 258 bombas de hidrógeno en un cuarto oscuro. En fin, como diría mi amiga Elizabeth (the Second), **God save our queens.** La parte más positiva de todo este embrollo, es que Tony Blair no le ha dado mayor importancia al asunto, sobre todo ahora que la homosexualidad de otros tres miembros del gabinete ha salido también a la luz, demostrando que la **rancia actitud descaradamente homófoba** de ciertos medios de comunicación **no tiene cabida en una sociedad plural.** Con esto, recomendaría a Edufrigis que se presentara como ministra.

Lo que sí que no puede ser tolerado bajo ningún concepto es que el Ejército español haya penalizado la homosexualidad en los cuarteles, refiriéndose no ya sólo a las relaciones sexuales que se pudieran mantener, sino también a la misma orientación sexual de cada uno de sus miembros. ¡No sé a dónde vamos a parar! Creo que deberíamos infiltrar en esa institución a una individua como **Eutanasia Rodríguez** para que sembrara la semilla de la discordia entre el Ejército. **Me la estoy imaginando vestida como de Mars Attacks intentando ligarse a tres o cuatro coroneles a la vez mientras una cámara escondida en alguna verruga de su portentosa nariz lo filma todo con pelos y señales.** Quizá haciendo un «outing» de semejantes proporciones, se obligaría al Ejército a retirar esa proposición que además de fomentar la homofobia, obliga a mucha gente a seguir viviendo de tapadillo. De paso, si Eutanasia ejecutara con éxito su papel de agente infiltrado, empezaría a merecer un poco más del respeto que tanto implora. Si no anduviera por ahí diciendo que su máxima aspiración en la vida es ser la protagonista del próximo anuncio de **Evax,** y salir por la tele diciendo estupideces con **Silke,** quizá se la tomara un poco más en serio, pero, en fin, así está el patio.

Pues bien, chat@s, esto es lo que ha dado de sí el mes. Yo me tengo que ir corriendo a una recepción que da Merche Poppins junto a la Lloca del Rinconín con ágape incluido. Espero que a niniguna de las invitadas se le haya olvidado ir a la depilatriz, porque en caso contrario, creo que será una recepción con sensaciones extremas. Deseadme suerte. Bye!

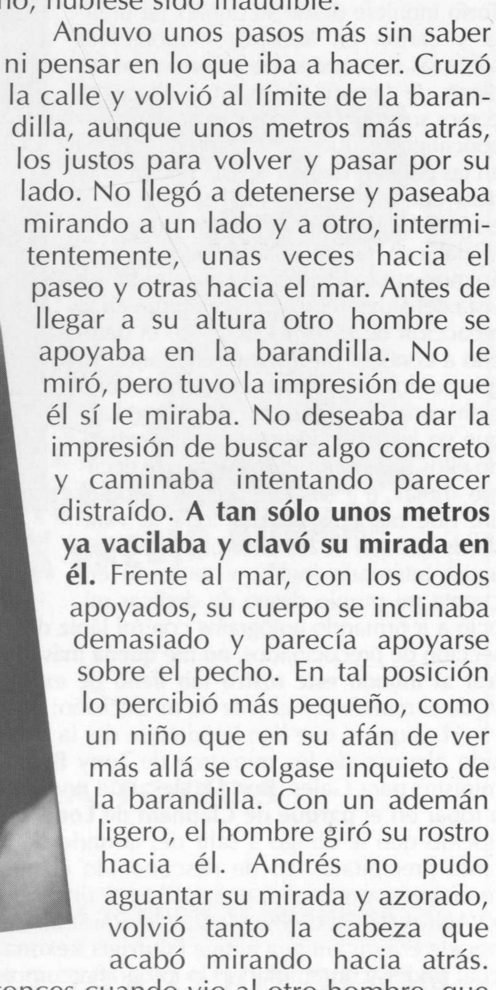
UN ENCUENTRO CASUAL

Senén Álvarez

Después de una tarde sin más compañía que una novela de Yourcenar y del trámite momentáneo de la cena con sus padres, Andrés decidió irse a Gijón. No sabía cuanto tiempo estuvo paseando, quizás más de dos horas. **Por su cerebro vagaban cuerpos imaginarios e inoportunos como ángeles sin cielo que los justifique.**

En alguna ocasión, el destello ahogado por la bruma de un barco en el horizonte, o el ladrido de un perro abajo en la arena, le recordaban su condición de viandante. Era entonces, cuando los rostros con que se cruzaba, indescifrables por desconocidos, cobraban relieve. Fue en uno de esos momentos cuando decidió volver a casa y cruzó la calle convencido de su destino. El tumulto del oleaje, la bruma terca ceñida al horizonte, los viandantes con rostros esculpidos como en piedra, resbalaban hacia el desván de su memoria.

Por un instante volvió su rostro hacia la barandilla donde hacía tan sólo un momento había estado acodado. No muy lejos de allí, otro hombre se había parado frente al mar. Desde su posición lo veía por detrás, no vislumbraba su rostro, pero lo reconoció de inmediato. Su baja estatura, el pelo rubio, pajizo, una calvicie incipiente sobre la coronilla, delgado y vestido como si viniese de practicar algún deporte. **No podía ser otro**. Se trataba del hombre con el que había coincidido unos días atrás en un bar del puerto deportivo cuando en compañía de su hermano y de un amigo escuchaban un concierto de Jazz. Ya en aquella ocasión no era la primera vez que lo veía, dos o tres meses atrás en un bar cercano, se había situado muy cerca de él y habían cruzado algunas miradas. Andrés se hallaba en compañía de unos amigos y mientras ese hombre estuvo allí, recordaba que le fue imposible mantener, sin perderse continuamente, la conversación en que se hallaba inmerso. En ambas ocasiones su reacción fue la misma. Una timidez absoluta como una enfermedad se apoderó de él. Si hubiese intentado hablarle es posible que no pudiese articular una palabra, o que su voz, como derrotada de antemano, hubiese sido inaudible.



Anduvo unos pasos más sin saber ni pensar en lo que iba a hacer. Cruzó la calle y volvió al límite de la barandilla, aunque unos metros más atrás, los justos para volver y pasar por su lado. No llegó a detenerse y paseaba mirando a un lado y a otro, intermitentemente, unas veces hacia el paseo y otras hacia el mar. Antes de llegar a su altura otro hombre se apoyaba en la barandilla. No le miró, pero tuvo la impresión de que él sí le miraba. No deseaba dar la impresión de buscar algo concreto y caminaba intentando parecer distraído. **A tan sólo unos metros ya vacilaba y clavó su mirada en él.** Frente al mar, con los codos apoyados, su cuerpo se inclinaba demasiado y parecía apoyarse sobre el pecho. En tal posición lo percibió más pequeño, como un niño que en su afán de ver más allá se colgase inquieto de la barandilla. Con un ademán ligero, el hombre giró su rostro hacia él. Andrés no pudo aguantar su mirada y azorado, volvió tanto la cabeza que acabó mirando hacia atrás. Fue entonces cuando vio al otro hombre, que

ahora ya le miraba directamente, y **por un momento creyó hallarse entre dos fuegos.** Prosiguió su marcha nervioso, a saltitos, como si le hubiesen dado un pellizco de esos que erizan la piel. Pronto llegó a un descanso del paseo y se detuvo, más relajado encendió un cigarrillo que le tranquilizó aún más, tanto, que creyó tener dominada la situación.

Cuando miró hacia la izquierda el otro hombre ya había comenzado a caminar. Andrés no deseaba darse por aludido y continuaba mirando hacia el mar que sin el punto de referencia del paseo y en una noche tan cerrada, era como un vacío negro en el que todos los límites parecían confundirse o borrarse, ebrios de oscuridad.

El otro hombre pasó de largo y se quedaron solos separados por unos treinta metros de paseo. Andrés insistió mirándole hasta que el hombre emprendió su marcha hacia él. Cuando se paró sólo a unos pasos Andrés se dio la vuelta hacia el paseo y ahora sólo le miraba de vez en cuando, flirteando, seguro como estaba de que buscaba lo mismo que él. Era delicioso pensar que el hombre que le gustaba desde hacía ya tiempo le buscaba ahora como a un completo desconocido y por un momento creyó jugar con ventaja. Sería como empezar de cero, pensó, volver a formarse una imagen nueva, más cercana y viva. Entretanto, el hombre anduvo unos cuantos metros y llegó a pasar por delante de él. Se paró muy cerca, ahora a la izquierda si miramos hacia el paseo y le observaba inquieto. Andrés estaba sorprendido de lo tranquilo que se hallaba. Miraba sin titubeos hacia los pocos rostros que deambulaban delante de él, pero sin perder de vista su flanco izquierdo.

En tan sólo unos segundos, el hombre se acercó y le pidió fuego. Al contrario que en otras ocasiones, Andrés no se sintió como un animal acosado, pero se puso tan nervioso que no pudo dárselo y se limitó a alcanzarle el encendedor con la esperanza de que no advirtiese su turbación. Hablaba continuamente, en un momento le hizo varias preguntas que Andrés apenas tuvo tiempo de responder. Hablaron de las vacaciones, del calor del Trópico de Cáncer, de la playa, de los perros que a esa hora la poblaban, de una casa en La Providencia y de alguna cosa más a la que Andrés no le prestaba mucha atención porque ahora sí que se encontraba nervioso. Mientras él hablaba porque Andrés apenas lo hacía, cambiaba con insistencia de posición. Unas veces miraba a la playa, otras a él, y otras al paseo. Andrés sentía como el mundo se empequeñecía tanto que ya casi no cogían en él y obcecado dentro de esas tres posiciones se asfixiaba. **Le sorprendió mirándole a la bragueta y se quitó el reloj**. Andrés ya no quería mirarle y como un perro jugaba atolondrado con la correa. La invitación de que le acompañase a su casa le sacó del trance, y en ese instante, ya no recordaba si antes o después de responder que -sí, por supuesto-, sintió como su pulso se tranquilizaba, como si sus venas hasta ese momento contraídas se dilatasen, y la sangre estancada hasta ahora en su cerebro se deslizase juguetona, danzarina, cosquilleando por su cuerpo.

La copa que le puso era de anís de guinda y a Andrés le hizo gracia cuando le contaba ilusionado el proceso que seguía en su destilación. Parecía más noble de lo que había imaginado y reconoció que le prefería un poco sátiro. Cuando después de sentarse apoyó su mano pequeña en su rodilla y le besó, todas las dudas, tribulaciones y especulaciones se desvanecieron, y desde ese instante, para Andrés sólo existió un hombre.

Hicieron el amor y Andrés puso tal fruición que acabó estropeándolo porque eyaculó a destiempo. Deseaba hacerle disfrutar, aprender su cuerpo como se aprendía de niño los poemas: **palabra por palabra, músculo por músculo**. En cambio, la impresión que tuvo debajo de la ducha fue que el que se había aprendido su cuerpo era él. Casi le disgustaba pensar que le había hecho trampa porque ya se sabía la lección.

Volvieron al salón en una bella asimetría: él desnudo y Andrés completamente vestido. El hombre hablaba y fumaba de pie, no se sentaba, y Andrés pensó que deseaba que se fuese. No se resignaba a marcharse, tal vez no lo volviese a ver, y dejó que continuase hablando. Después de todo, apenas sabía nada de él, quizá estuviese en la ciudad sólo de vacaciones, de visita periódica en casa de sus padres que a su vez también ese fin de semana se habían cogido unas pequeñas vacaciones. Eran tantas las posibilidades que Andrés se sintió cansado sólo con intentar preverlas. En unos pocos minutos la conversación fue muriendo. Estar de pie, con poca luz y una bella asimetría fueron sus mortajas. Quiso saber su nombre y alargando la mano se presentó. Al salir por la puerta, su esperanza diezmada se quebraba como un mástil frente a una tormenta.

Alguna razón tendría Dios para inventar el clítoris

Estoy con Lord Quirk por su alocución sobre el sexo anal y con el obispo africano ese, se llame como se llame, que comparó la homosexualidad con el sexo con animales. El primero hablaba en público en la Cámara de los Lores, mientras que el otro lo hacía en privado en la Conferencia de Lambeth del Arzobispo de Canterbury. El caso es que los dos llegaron al corazón del debate gay de esta semana.

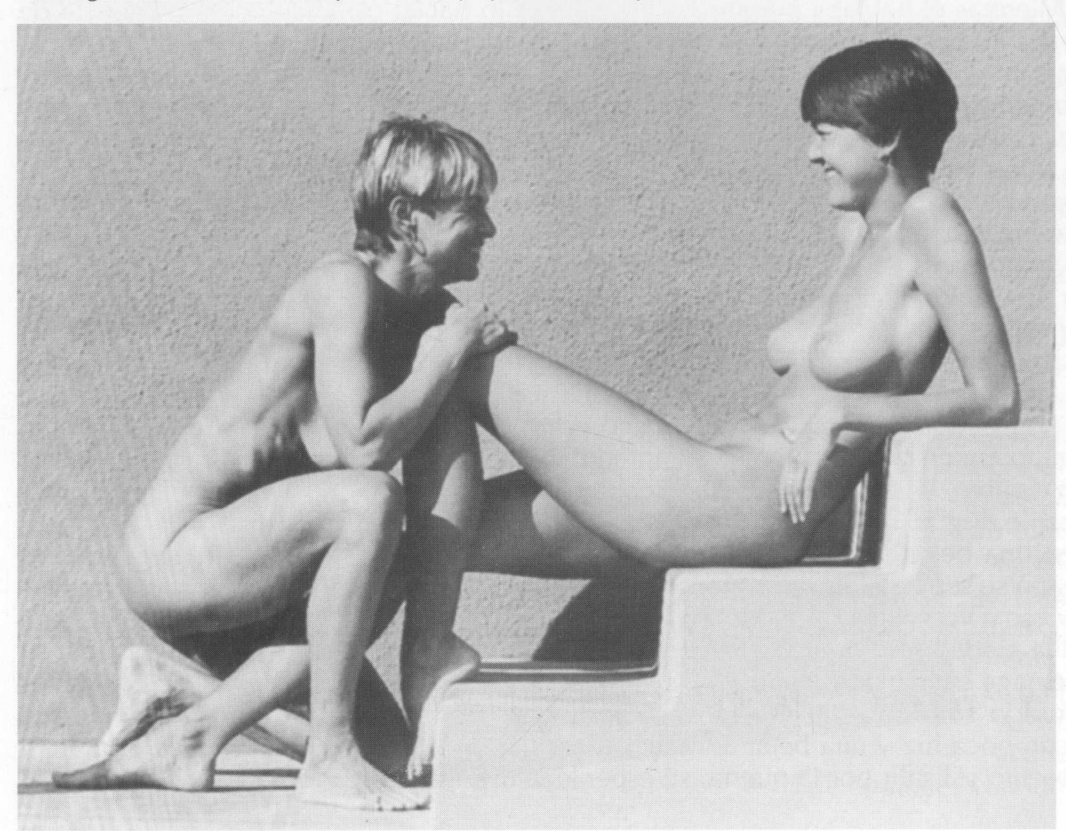
La mayor parte del debate que hubo cuando la Cámara de los Lores vetó la cláusula del proyecto de ley del gobierno sobre la delincuencia y el delito que permitía el sexo homosexual entre los chicos de 16 años fue simpatiquísima. « Si tomé una postura sobre este tema fue porque me preocupo mucho por la gente joven.», dijo la baronesa Thatcher que estaba sentada al lado de su amiga la baronesa Young. Ellas dos encabezaron la revuelta en la Cámara de los Lores. La baronesa Young, que como nos fue recordado de manera pertinente tenía un nieto de 16 años, hablaba de jovencitos que se habían quedado «enganchados» a la homosexualidad. Y el obispo de Winchester recordaba que una vez que los jóvenes habían probado la homosexualidad prematuramente «podría ya ser difícil que escaparan de ella».

Los británicos podemos hacer, y hemos hecho, que el imperialismo suene como algo enormemente decente. Ahora estamos intentando hacer lo mismo con nuestro temor hacia los gays. De modo que, molesta como estaba al enterarme de que los obispos evangélicos y africanos habían formado una alianza negándose incluso a escuchar una exposición hecha por los gays y las lesbianas que habían asistido a la conferencia, por lo menos, aplaudí la franqueza del obispo que comparaba la homosexualidad con los abusos sexuales a los niños y con la zoofilia.

Al parecer, él no se refería a que todas esas cosas eran igual de malas - aunque, no hay que olvidar que un sorprendente número de británicos parecen estar confundidos por la diferencia existente entre gays y paedófilos- sino que esas tres cosas compartían el hecho de ser perversiones. Y eso es justo lo que dice un periódico cuando afirma que «la homosexualidad no tiene y nunca se ha pretendido que tuviera el mismo estatus (con respecto a la heterosexualidad) en el derecho británico.» Es lo mismo que dice el doctor George Carey cuando afirma que « a menos que el proyecto de ley no sea más estricto, fracasará en su intento de proteger a los jóvenes vulnerables.» El caso es que todos aquellos que no opinen que debería existir una edad de consentimiento igual para todos, está diciendo, aunque eso sí, con muy buenas palabras, que los homosexuales son unos pervertidos.

Sin embargo, no podemos esconder nuestra aversión hacia la homosexualidad tras un montón de palabras vacías sobre la protección a los menores. Inevitablemente surge la pregunta «¿protección contra qué?». Es entonces cuando resulta que pensamos que el que los hombres practiquen el sexo con otros hombres es, en fin, algo malsano, aunque no querríamos decirlo de ese modo. Y ese es el mensaje que transmite una edad de consentimiento distinta. Dice que los homosexuales son gente malsana. Quizá pensemos que deberíamos transmitirle ese mensaje a gente como el diputado Ben Bradshaw, a Rabbi Lionel Blue, o a un chico de 16 años desesperado porque se siente diferente, pero no nos dejemos engañar por nuestra propia bondad de tal manera que ni siquiera podamos ver que eso es justamente lo que estamos haciendo.

¿Y cuál es el mensaje que todo este debate transmite a las mujeres? Lo que me transmite a mí es que ni el derecho ni la mentalidad británicos han sido capaces de esforzarse en entender la sexualidad femenina. Volvamos a mi querido amigo Lord Quirck, el diputado independiente, que declaró que el proyecto de ley no era sobre la igualdad, sino sobre la «legitimación del sexo anal». Por supuesto que tiene toda la razón. El proyecto de ley no es sobre la homosexualidad como tal; no es sobre los hombres que se enamoran de otros hombres. Es sobre penes que penetran anos - pero sólo anos de hombres. (El sexo anal entre un hombre y una mujer es ilegal en Inglaterra y Gales cualquiera que sea la edad de los interesados y aunque sea de mutuo acuerdo.)



La razón por la que no existe una campaña para reducir la edad de consentimiento a los 16 años para las lesbianas es que en primer lugar nunca hubo una ley que lo prohibiera. Esto no es así porque como sociedad hayamos acordado que el lesbianismo es moralmente

superior a la heterosexualidad, incluso a pesar de ser una opción que ofrece un menor riesgo de contraer el SIDA. No, no existe una ley sobre el lesbianismo porque estamos tan obcecados en la idea de que tener relaciones sexuales completas, o tener relaciones sexuales auténticas o ya sólo tener relaciones sexuales sin más, incluye un pene introduciéndose por un orificio, que ni siquiera sabríamos como enfocar la legislación sobre el sexo entre chicas.

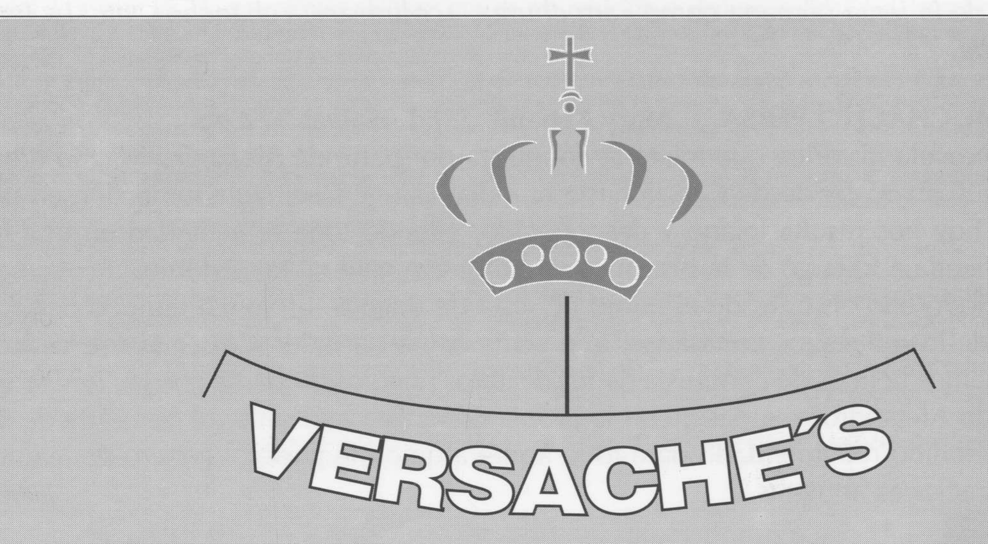
Si entendiéramos de verdad lo que es el clítoris, si apreciáramos en serio que no tiene ninguna función reproductora y nos diéramos cuenta de que la mayoría de las mujeres no tiene un orgasmo a través de la penetración, entonces plantearíamos la siguiente pregunta: ¿A qué nos referimos exactamente cuando hablamos de sexo? ¿Por qué la Iglesia y el Estado hacen que el que un pene se introduzca en una vagina sea el centro de su ideario acerca de la sexualidad? ¿Por qué centran su comprensión de la homosexualidad en un solo acto? ¿Por qué el sexo tiene que implicar que algo se introduzca en otra cosa? ¿No es esto el sexo tal como lo definen los hombres?

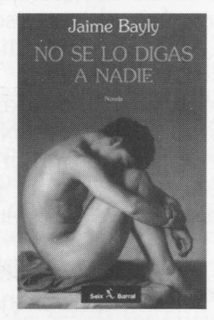
Estas son las preguntas que la Iglesia se debe plantear. Pero no lo podrá hacer si enmascara el debate sobre el tema con términos como «sexualidad humana» y «relaciones físicas». La pregunta que los obispos se deben plantear en primer lugar es: ¿Qué nos dice el clítoris sobre la sexualidad y sobre Dios?

Con esto no estoy diciendo que sea éste el tema más importante al que se enfrenta la Iglesia Anglicana. Ni siquiera sé cómo se decide cuál es el tema más importante cuando un obispo piensa que éste es el hambre y otro cómo podemos predicar conceptos premodernos en un mundo postmoderno.

Pero lo más importante es que cuando realmente hablen de sexo no pasen de puntillas sobre ciertos asuntos usando eufemismos. Obispos, cualquiera que sea vuestra orientación sexual, hablad claramente de ello.

JO IND.

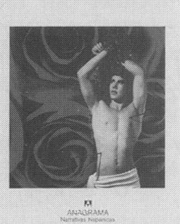




NO SE LO DIGAS A NADIE
Jaime Bayly / Ed.- Seix Barral

El libro nos cuenta la historia de Joaquín, un chico que desde muy pequeño tiene que aceptar y defender su condicion de homosexual, para no sucumbir ante el machismo intolerante y la xenofobia de la acomodada burguesía limeña. El mundo de las drogas, la prostitucion y la mojigatería de su beata madre casi hacen que se rinda, aunque Joaquín mantendrá frente a toda agresión su propia identidad, sin renunciar al amor que le niega una sociedad hipócrita e intransigente.





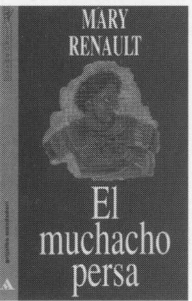
LA NOCHE ES VIRGEN
Jaime Bayly
Ed. Anagrama. (Premio Herralde de novela)

Gabriel Barrios, un presentador de televisión limeño, coquero y bisexual, un día conoce a Mariano, cantante de rock de escasa popularidad, de que cae perdidamente enamorado. Durante el recuerdo de lo que fue esa relación, nos introduce en las noches miraflorinas, repletas de cocaína y cópulas ambiguas y desenfrenadas.

Comentario: *Jaime Bayly nos ofrece aquí unas novelas casi clónicas. Aunque a primera vista no nos lo parezca, podriamos pasar de un libro a otro sin darnos cuenta de que hemos cambiado de historia. La primera tiene, a mi entender, más jugo que la otra ya que ésta nos refleja una vida casi entera y los miedos a los que tiene que enfirentarse un chico al saber que es gay y que no lo puede remediar. Sin embargo, en la segunda el protagonista ya ha asumido todos esos miedos, y lo unico que hace es contar un trozo de su vida*

Cabe destacar como lo mejor en las dos novelas, la utilización del español en América, con vocablos propios de la jerga peruana como «arrechura», «cojudear», «chancho», etc. La lectura es entretenida y válida.

Julio V.



EL MUCHACHO PERSA / Mary Kenault / Ed.- Salvat 372 pp.

Novela histórica que relata la conquista por parte de Alejandro Magno de un imperia que abarcaba desde Grecia hasta la India. Es una fascinante inmersión en un mundo que hoy nos resulta lejano y desconocido, girando toda la actividad en una figura tan mitificada a lo largo de la historia como el joven general macedonio.

Todo ello visto desde el punto de vista de Bagoas, un joven eunuco persa, conocedor de los entresijos cortesanos, que actúa como narrador. Corren paralelos los acontecimientos bélicos de conquista de los distintos pueblos bárbaros con los que se va encontrando Alejandro a su paso, con la propia conquista que sufire él por parte de Bagoas.

Es un libro entretenido recomendado para todo aquél a quien le guste el género de aventuras y le apasionen las civilizaciones antiguas.

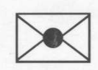
Juan González

MEMORIAS DE UNA JOVEN INFORMAL / Blanca Lamblin / Ed. Mondadori (1995).

Como su titulo indica, se trata de un libro de memorias. Son los recuerdos, explicaciones, y, a veces, justificaciones de Bianca Lamblin, que fue alumna, amiga y amante de Simone de Beauvoir. También fue amante de Sartre, compañero de Beauvoir.

Toda la obra es parcial, puesto que solamente se expone le punto de vista de alguien especialmente afectado por lo que cuenta. Además, este libro es una especie de respuesta al Diario de guerra de Simone de Beauvoir, donde esta no habla precisamente bien de Bianca Lamblin.

De todas formas, es un libro interesante como testimonio, fácil y rápido de leer y que, a algunas, puede hacerle cambiar su opinión sobre un mito como Beauvoir. Puede valer como ejemplo de lo que es esta obra una de las frases que contiene: «¿Qué decir de una escritora comprometida como ella en la lucha por la dignidad de la mujer, que manipuló y engañó durante toda su vida a otra mujer?»



ANTES SÍ, DESPUÉS NO

Por Tino Brugos



Norbert / Michaela Lindner

Sucedió en Alemania, en la localidad de Quellendorf, estado de Sajonia. Allí, en las elecciones municipales del año 1996 triunfó la lista presentada por el Partido del Socialismo Democrático (PDS), heredero del antiguo Partido Comunista en la época anterior a la caída del Muro de Berlín. En este caso el cabeza de lista era un correcto esposo llamado Norbert Lindner, casado y con dos hijas, entradas ya en la adolescencia. Hasta aquí nada extraño. Ni siquiera el triunfo del viejo partido comunista, puesto que es algo frecuente en el Este de Alemania.

Los problemas surgieron pronto por otro lado. La llegada de las libertades al Este permitió que temas que hasta ese momento habían sido considerados como un auténtico tabú salieran a la luz pública. En el caso que nos ocupa, Norbert Lindner comenzó a sentir que su cuerpo masculino no se correspondía con un sentimiento de sexualidad femenina. En definitiva, que se sentía más mujer que hombre. Así, a sus cuarenta años Norbert decidió iniciar un proceso de aceptación progresiva de su condición de transexual. Al comienzo esa aceptación pasaba por vestirse de mujer para celebrar algo tan inocente como unos carnavales. Sin embargo la cosa fue a mayores y comenzó a repetirse hasta tal punto que el propio Norbert tuvo que aceptar los hechos. Era un transexual, una mujer.

Las primeras dificultades surgieron con la familia que no fue capaz de encajar la nueva situación. Así, aunque las relaciones siguen siendo buenas entre ellos, su esposa e hijas se trasladaron de localidad, dejando solo a su marido. Sin embargo, el segundo problema se planteó fuera de la intimidad familiar: con el cargo público que hasta ese momento ocupaba, es decir, la alcaldía de Quellendorf.

La crisis familiar no pasó inadvertida para el pueblo, entre otras cosas porque pronto comenzaron a correrse rumores sobre la auténtica sexualidad de Norbert. Es más , su progresiva transformación física hizo que el asunto se hiciera evidente, hasta tal punto que decidió afrontar la situación con la misma valentía con la que había asumido el tema ante su familia.

Al hacerse pública su condición los primeros problemas se plantearon en el seno de su partido quien, pese a las reticencias, terminó asumiendo el problema pese al riesgo político que eso significaba. Sin embargo, esa primera reacción de comprensión no implicaba una reacción similar por parte del vecindario que hacía poco la había votado, a él y al PDS, para la alcaldía del pueblo. Por ello la situación se fue haciendo más tensa hasta desembocar en la idea de someter su condición de alcalde- transexual a un referendum de ratificación.

De inmediato el asunto se convirtió en un tema estrella de los medios de comunicación, dispuestos a convertir este caso un reality- show . Por ello se abrió una polémica en los medios que facilitó la aparición pública de posiciones de homofobia e intolerancia entre el vecindario. De nada sirvió el apoyo de partidos como los verdes o los socialdemócratas del SPD. La realidad, tozuda ella, volvió a mostrar que una cosa es calificarse de izquierdas, votar a formaciones políticas de esa tendencia y otra, muy diferente, ser capaces de asumir los planteamientos políticos que de esa posición se derivan: solidaridad, integración, tolerancia... La consulta popular se llevó a cabo en noviembre de este año. 235 personas votaron a favor de Michaela Lindner, nuevo nombre de Norber, mientras que 482 lo hicieron pidiendo su destitución.

El asunto se merece alguna reflexión porque no deja de ser significativo del clima social en el que vivimos y de cómo puede cambiar la opinión del entorno ante la decisión de asumir libremente la orientación sexual propia. Si en las elecciones de 1996 Lindner obtuvo el 55% de los votos, ahora, tras decidirse a vivir públicamente como sentía ese apoyo se redujo drásticamente. Ahora la proporción era del doble de vecinos en su contra. Así premia la sociedad heterosexual la valentía. Es evidente que cuando lo privado se convierte en tema público, y más si se trata de asuntos relacionados con la sexualidad, los prejuicios de la sociedad heterosexual salen rápidamente a relucir. ¿Por qué antes sí y después no? ¿Qué había cambiado en el caso de Norbert/Michaela para que su pueblo le volviera la espalda de ese modo tan contundente?

Una segunda reflexión se puede hacer sobre nuestros derechos como gais, lesbianas y transexuales, es decir, como personas que formamos parte de esas minorías sexuales expulsadas del orden sexual dominante. El resultado de este caso demuestra que no podemos vender nuestros derechos. Dicho de otra manera, tenemos una serie de derechos por el simple hecho de ser personas, aunque en su mayor parte estén todavía por conquistar. Este caso demuestra que si esperamos que la sociedad heterosexista en la que vivimos se pronuncie sobre nuestros derechos y que, en ese supuesto, lo haga a nuestro favor, estamos equivocados. Aunque parece evidente que en los últimos años se han realizado progresos importantes, eso no quiere decir que la batalla de los prejuicios haya sido vencida. Al contrario. Este caso demuestra que cuando se lleva el tema hasta el final la reacción de la mayoría de la población está marcada no por la coherencia con los planteamientos ideológicos reclamados por cada persona sino, en la mayor parte de las ocasiones, por la inercia de los prejuicios heredados de esta vieja sociedad de moral judeo-cristiana que santifica como única opción legítima y asumible el comportamiento heterosexual.

MURGAI, un ratonzucu asturianu qu'entiende

By Alfonso

CHRISTMAS TIME





